



International Federation of
Library Associations and Institutions

Appel à contributions

Section des bibliothèques d'art

RÉVÉLER L'INVISIBLE – ELARGIR L'ACCÈS À L'INFORMATION BIBLIOGRAPHIQUE ET SCIENTIFIQUE EN ART DANS UN ENVIRONNEMENT EN RÉSEAU

En écho au thème du Congrès des bibliothèques mondiales et de l'information de l'IFLA 2010 à Gothenburg (<http://www.ifla.org/en/ifla76>) "Accès ouvert à la connaissance – promouvoir un progrès durable", la Section des Bibliothèques d'art de l'IFLA organisera une session plénière de deux heures : Révéler l'invisible – Elargir l'accès à l'information bibliographique et scientifique en art dans un environnement en réseau.

Contexte:

Dans une ère de communication numérique avec des réseaux virtuels complexes, de plus en plus d'informations scientifiques et de données issues de la recherche sont créées de manière numérique, et facilement accessibles à travers le web. Travailler sur des solutions pour améliorer la "traçabilité" systématique, la validation automatique, ou la mise en contexte du matériau disponible en ligne devient un nouveau défi collectif. Les bibliothèques, épices de l'information et du savoir, y compris des médias numériques et analogiques, jouent un rôle majeur dans cet environnement. Elles ne se contentent pas de collecter et de préserver, elles produisent aussi des données appropriées en fournissant des descriptions bibliographiques et en proposant des projets de numérisation, etc. Les catalogues en ligne de bibliothèques dans le monde entier offrent de plus en plus d'informations et des outils de recherche adaptés qui étaient auparavant couverts par les bibliographies.

Dans le domaine des arts, la situation est particulièrement délicate :

- les systèmes de catalogage sont basés sur des conventions nationales différentes, compliqués par des problèmes d'incompatibilité linguistique
- à l'heure actuelle, il n'existe aucune perspective réaliste de produire une bibliographie complète d'histoire de l'art
- à travers les activités mondiales des musées et galeries la production de l'information grandit de manière exponentielle
- dans le monde des bibliothèques, on utilise rarement la synergie potentielle d'une division du travail internationale basée sur les réseaux, sinon de manière à la fois hésitante et mal coordonnée

- d'un point de vue global, les bibliothèques dupliquent inefficacement l'effort de catalogage et, ce faisant, elles négligent d'autres tâches importantes comme l'indexation systématique d'articles et d'essais, par exemple dans des périodiques ou des ressources en ligne

Objectifs de la Session:

La conférence de la Section des Bibliothèques d'art de l'IFLA cherche à être une plate-forme d'analyse du potentiel spécifique de l'information spécialisée en bibliothèque, dans les domaines artistiques. Elle vise à discuter des modèles et des solutions futures pour améliorer de manière significative la découverte et l'accès aux données utiles à la recherche et à la science.

Nous souhaitons éviter les présentations d'exemples de projets isolés, et plutôt explorer les possibilités de la coopération supranationale, créative et innovatrice. Les propositions relatives aux besoins et aux expériences d'utilisateurs dans les champs de l'histoire de l'art et des humanités sont particulièrement bienvenues.

Format:

La session plénière durera deux heures. Quatre interventions seront sélectionnées pour cette session. Les orateurs doivent respecter un temps de parole de 20 minutes. Ensuite il y aura un temps pour des questions et des commentaires du public. Les sept langues officielles de l'IFLA sont admises pour les présentations (l'allemand, l'anglais, l'arabe, le chinois, l'espagnol, le français et le russe). On préférera les interventions en anglais, parce qu'aucune traduction simultanée n'est planifiée pour cette session.

Consignes:

Les propositions doivent être soumises dans un format électronique et doivent contenir :

- Titre de l'intervention.
- Auteur (s) de l'intervention.
- Résumé de l'intervention (200-400 mots maximum).
- Renseignements biographiques sur l'orateur : nom, adresse, affiliation professionnelle, adresse électronique, note biographique (40 mots).

Dates importantes:

- 28 février 2010 : Délai de soumission des propositions et résumés.
- 15 mars 2010 : Notification d'acceptation par le Comité d'examen de la Section.
- 30 mai 2010 : Délai de soumission du texte intégral de l'intervention.

Merci de soumettre vos propositions à :

Jan Simane

Président de la Section

E-mail: simane@khi.fi.it

et

Martin Flynn

Secrétaire de la Section

E-mail: m.flynn@vam.ac.uk

et

Lucile Trunel

Officier d'information de la Section

E-mail: lucile.trunel@bnf.fr