



World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council

22-27 August 2004
Buenos Aires, Argentina

Programme: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/prog04.htm>

Code Number: 002
Meeting: 152. Reading
Simultaneous Interpretation: Yes

Proyecto “Forjando Identidades Lectoras”

Prof. Daniel Ramón Ríos

Director del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura, del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires. La Plata, provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Abstract

La Provincia de Buenos Aires es de una enorme extensión, complejidad –media población del país vive en su territorio- y gran diversidad cultural. Es uno de los distritos de mayor número de escuelas, alumnos y bibliotecas de América del Sur. Entre una de las causas estructurales de la problemática sociocultural se encuentra el escaso vínculo de la población general con el libro y la lectura. En particular la falta de lectura y especialmente de lectura crítica-autónoma es sintomática en los niños que cursan el tercer ciclo del EGB.

El proyecto “Forjando Identidades Lectoras” del 2003, de la Dirección de Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura, se sumó desde el ámbito abierto de la cultura, a otras iniciativas de la educación formal, para tratar de modificar esta perversa realidad. Para ello facilitó, a través de talleres la capacitación a docentes, bibliotecarios escolares y de bibliotecas públicas, algunas herramientas (estrategias) que posibilitarán a éstos, con el dominio de las mismas, promover una mejor y adecuada relación de los niños y jóvenes con los materiales de lectura, a partir de una mejor articulación entre escuela y biblioteca. Durante seis meses, en nueve regiones diferentes, se capacitaron a 800 personas.

En su mayoría fueron docentes y bibliotecarios de bibliotecas escolares que hasta la fecha se encontraban carentes de ofertas de este tipo. La evaluación general de los participantes ha sido muy positiva y se han sentido satisfechos, realizaron sugerencias y esperan que el mismo continúe y se agreguen otras temáticas afines. A los organizadores nos queda como saldo un impulso para continuar, asumir nuevos retos, y fortalecer el programa durante el 2004.

Introducción

Algunos datos generales de la Provincia de Buenos Aires

“Descubrir las zonceras que llevamos adentro es un acto de liberación”, Arturo Jauretche, **Manual de zonceras argentinas**, 1968

La provincia de Buenos Aires es el primer Estado provincial de la República Argentina. Posee un territorio extenso de 307.571 km² donde viven más de **catorce millones de personas** distribuidas del siguiente modo: en el interior unas 4.000.000 y en menos del 2 por ciento de su superficie, el

	Habitantes	Porcentaje
Conurbano	8.832.513	63.91%
Resto provincia	4.986.164	36.09%
Total Provincia	13.818.677	100%

Porcentaje de habitantes



Conurbano del primer y segundo cinturón del gran Buenos Aires, los diez millones restantes. Históricamente la provincia de Buenos Aires ha sido el centro de los acontecimientos políticos, económicos, y sociales de mayor trascendencia nacional. En su extensa llanura pampeana, su litoral rioplatense y marítimo, y en las estribaciones de las sierras se conjugan un colorido mosaico de costumbres y poblaciones de distintos orígenes étnicos. A esto se suma el crisol de provincianos y latinoamericanos (paraguayos, bolivianos, chilenos y brasileños) que habitan en el conglomerado del gran Buenos Aires.

Los cinco niveles de la enseñanza formal cuentan con una matrícula de más de cuatro millones de alumnos distribuidos en masa de diecisiete mil establecimientos estatales y privados.

Las **cerca de tres mil bibliotecas escolares de nivel primario y medio son sin duda el grupo más numeroso del país** pero con las deficiencias propias de dichos sistemas. Desde el 2000 se vienen desarrollando desde la Dirección de Cultura y Educación (el Ministerio del área) algunos lineamientos y apoyos a su fortalecimiento a nivel intra y extra institucional.

Hay 477 bibliotecas públicas populares que pertenecen al Sistema de Bibliotecas de la Provincia de Buenos Aires regido por la Ley 9319 y su reglamentación, y reciben una subvención mensual a través la Dirección del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura, dependiente de la Dirección Provincial de Coordinación de Políticas Culturales del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires (ex Subsecretaría de Cultura).*(anexo mapa de distribución de las bibliotecas del Sistema)*

Dichas bibliotecas de la Provincia almacenan, conservan, difunden y promueven alrededor de **seis millones de libros y revistas y atienden a más de ocho millones de usuarios anuales** (datos del relevamiento del año 2001).

Este medio millar de bibliotecas públicas populares de la provincia ha venido trabajando hasta el presente con un gran voluntarismo y solidaridad pero lo han hecho de modo desarticulado, salvando algunos pocos casos excepcionales. Sin embargo **hay que destacar que son los únicos servicios amplios y disseminados de acceso al libro y la lectura de numerosas poblaciones y de los ocho millones de usuarios**

Dichas instituciones requerían de los organismos estatales responsables del sector, en este caso la Dirección del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura Bibliotecas y del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, una política específica que incluya estrategias graduales de fortalecimiento del sistema de las instituciones educativo culturales destinadas a la **capacitación del personal y los usuarios y un renovado marco para la promoción y acercamiento al libro y la lectura en general a través de la difusión del rol de extensión bibliotecaria y literaria** en toda la provincia.

Una de las prioridades para conseguir estos objetivos fue introducir proyectos-programas transversales y articuladores de los diversos sectores y niveles involucrados en la temática del libro, el acceso a la información educativa y pública de los distintos niveles y sectores y la lectura popular. Más allá de las deficiencias y virtudes de las bibliotecas escolares, populares barriales e inclusive las de mayor desarrollo, y de la necesidad de que las mismas funcionen como una red de lectura e información dinámica de intercambio y cooperación bibliotecaria, fue necesario crear un programa específico de capacitación en promoción de la lectura en la provincia de Buenos Aires.

La lectura y la sociedad

La lectura, más bien, la poca y superficial lectura, es una preocupación generalizada de todos los sectores sociales de nuestro país. Y la carencia de hábitos lectores en los niños escolarizados es mencionada como una de las causas estructurales de nuestras mayores dificultades socioculturales.

Indudablemente muchas cosas han cambiado en los hábitos culturales y sería absurdo pensar que la lectura pueda ser considerada con el mismo significado que tenía en décadas anteriores cuando los impresos reinaban como soportes de comunicación e información.

Hoy en día existen otras posibilidades de acceso al conocimiento tan importantes como los documentos impresos, sin embargo, todos requieren un lector-escritor habilitado.

Este es el desafío de la escuela y de todos los que intervienen en la cadena virtuosa de estímulos de aprendizaje de la lectoescritura.

Es imprescindible construir herramientas para ayudar a fortalecer en los niños- y porque no a los adultos- a alcanzar los niveles de lectura que se requiere en este momento. Lo exige la decodificación de los mensajes cada vez más complejos de la denominada sociedad del conocimiento de este mundo globalizado que requiere un lector avezado, con criterio propio y situado en nuestro contexto nacional y latinoamericano.

Esto es pensar en “lectores autónomos”. Un lector que sea un incesante buscador de mensajes, del valor estético que encierra cada libro, que sepa discernir qué leer, que echa a volar su

imaginación convirtiéndose en testigo y protagonista de diversas situaciones, que comprende, interpreta, razona, opina, refuta y reflexiona ante cada obra leída.

El gran desafío entonces es, ¿cómo formar lectores autónomos? Y allí la respuesta es indudablemente desplegando una vigorosa *promoción de la lectura; desde todos los ámbitos y a la más temprana edad, desde el hogar, la escuela, y las bibliotecas escolares y populares.*

Padres, docentes, bibliotecarios, escritores, editores, comunicadores sociales, todos son promotores de la lectura, porque no solo se trata de incentivar el hábito de la lectura en los niños para sortear con éxito los años escolares sino se trata de formar ciudadanos capaces de dar respuesta a las demandas de la sociedad actual y que estén imbuidos de valores democráticos y solidarios.

La tarea de promoción de la lectura exige el trabajo de conjunto, donde cada promotor desde su ámbito de trabajo integre acciones tendientes a la formación de lectores autónomos.

Un ejemplo de este trabajo mancomunado es el que se propone el programa denominado “Forjando identidades lectoras”. Desde la Dirección a mi cargo se ha convocado a especialistas, para que conjuntamente con los asistentes técnicos y coordinadores, y las instituciones vinculadas a este tema se trabaje en el diseño y desarrollo de las bases para el proyecto a implementar.

Desarrollo del proyecto

“Que no se trabe mi lengua

Ni me falte la palabra-“, José Hernández, **El gaucho Martín Fierro**, 1872

El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, a través de la Dirección del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura, dependiente de la Dirección de Coordinación de Políticas Culturales, implementó el proyecto “Forjando Identidades Lectoras 2003” con el objetivo general de fomentar el hábito lector en escolares del tercer ciclo de la educación general básica (EGB), a través de la capacitación a bibliotecarios de bibliotecas públicas, populares y escolares y docentes.

Este proyecto complementó y acompañó al *programa “La escuela lee más”*, de la Dirección General de Cultura y Educación colaborando con la promoción de la lectura, entendiendo a esta como una herramienta fundamental para la inclusión social.

¿Por qué Forjando Identidades Lectoras?

Cuando se despierta el hábito de la lectura en los niños se establece una analogía con la tarea del herrero, que al calor de la fragua modela las piezas que luego serán herramientas de trabajo. Todos los que estamos comprometidos con la promoción de la lectura necesitamos forjar al calor de los libros “**lectores autónomos**”, seguros de que así se ayuda al éxito académico y por ende a la inserción de estos en la sociedad, como ciudadanos responsables y críticos.

Punto de Partida

Investigaciones educativas, informaciones periodísticas, relatos de docentes, coinciden en destacar que en la actualidad se dispone de gran cantidad de información proveniente de diversos medios, pero existen serias limitaciones para comprender qué es lo que se lee.

Los resultados del relevamiento hecho por miembros del equipo de este programa en escuelas del conurbano dieron cuenta de estas serias deficiencias para el acceso a la lectura que fuera del ámbito escolar tienen la mayoría de los alumnos. Apenas la mitad de los encuestados manifestaron preferencias por la lectura de libros y la mayoría solo acceden a los textos que forman parte de la biblioteca escolar o del aula, propuestos en los diseños curriculares vigentes y que se abordan en las clases de Lengua. A esto debemos sumar las opiniones de los bibliotecarios, tanto de las bibliotecas populares como escolares, en cuanto a la carencia, por parte de los alumnos, de competencias lectoras para la búsqueda y selección por sí mismos de los textos.

La ausencia de material de lectura en el hogar, la falta de hábito lector en el grupo familiar y el uso del tiempo libre centrado en “consumir” más de tres horas diarias de programación televisiva, nos lleva a suponer que quizás sea ésta una de las causas del bajo nivel de lectura de libros (en promedio dos por año) y de la poca frecuencia de uso de la biblioteca (sólo ocasionalmente) y proponer fortalecer las estrategias de promoción de la lectura para intentar un mayor acercamiento del alumno con el “material impreso”.

Acercamiento que pese a la diversidad de intereses y modalidades en que se produce, cumplen una función esencial para el desarrollo educativo cultural.

El desafío planteado para revertir esta situación es promover el acceso al libro y a los distintos portadores orales y de textos variados. Y no olvidar lo que dice el poeta “*Lo más importante de un libro es la voz del autor, esa voz que llega a nosotros*”(Jorge Luis Borges, **Autobiografía**)

¿Quiénes integran el equipo?

Dirección general: *Prof. Daniel Ramón Ríos*

Coordinadoras generales: *Prof. Ana María Machado*
Lic. Nélide Moschetto

Especialistas/Talleristas: *Prof. Maryta Berenguer, Prof. Adriana Calvar, Lic. Adela Castronovo, Prof. Dora Inés Cortón, Maestra Olga Lavigna, Prof. Stella Melle, Lic. Ana Méndez y Lic. Silvia Paglieta*

¿Cuál era el objetivo?

Capacitar a Bibliotecarios de bibliotecas públicas, populares y escolares y docentes en promoción de actividades lectoras para incentivar el hábito de la lectura en escolares del último ciclo de E.G.B. de escuelas públicas de la Provincia de Buenos Aires a partir de propuestas articuladas que provienen del ámbito abierto de la cultura.

¿Qué expectativas se tenía?:

- Favorecer a la formación de lectores autónomos.
- Colaborar con otros programas en actividades de promoción de la lectura.
- Revalorizar el rol de las bibliotecas populares y escolares.
- Atender a la demanda de capacitación permanente por parte de los bibliotecarios.
- Apoyar el trabajo en red de las bibliotecas públicas, populares y escolares.
- Utilizar con más eficiencia los recursos bibliográficos y multimediales.

- Crear espacios de diálogo, reflexión y debate entre los bibliotecarios y docentes para optimizar su tarea.
- Desarrollar las potencialidades de intervención de bibliotecarios y docentes.
- Optimizar el hábito de la lectura en escolares de tercer ciclo de E.G.B.

¿Dónde se desarrolló el proyecto?

Para una mejor comprensión del área que abarcó el Proyecto, a continuación se presentan las localidades donde se desarrolló con el número de región educativa y datos del referente respectivo. *(anexo mapa de distribución en la Provincia)*

REGIÓN	LOCALIDAD/SEDE	INSTITUCION/SEDE	TALLERISTA
I	La Plata	Biblioteca Central de la Prov, de Buenos Aires	Prof. Ana María Machado
II	Lanús	Universidad y Consejo Escolar de Lanús	Lic. Adela Castronovo
III	Monte Grande	Municipalidad de Esteban Echeverría	Lic. Nélide Moschetto
IV	Ramos Mejía	Casa de la Cultura	Lic. Nélide Moschetto
V	San Martín	Municipio de Gral. San Martín	Lic. Silvia Paglieta
VI	Tigre	Biblioteca “Sarmiento”	Maestra Olga Lavigna
X	América	Municipalidad de América	Lic. Ana Mendez
XIII	Olavarría	Biblioteca “Collinet”	Prof. Dora Inés Cortón
XIV	Bahía Blanca	Biblioteca “Pajarita de Papel”	Prof. Maryta Berenguer
XV	Benito Juárez	Biblioteca “Juan Bernal Torres”	Prof. Adriana Calvar
XVI	Mar del Plata	Centro Cultural Gral.. Pueyrredón	Prof. Stella Mele

¿Dónde se realizaron los Talleres?

Zona I Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires “General don José de San Martín, Calle 47 N° 510.

Zona II Consejo Escolar de Lanús, Calle 29 de septiembre 1726 1° piso.

Zona III y IV Casa de la Cultura de Ramos Mejía, Belgrano 75 y Avda. de Mayo.

Zona V Municipalidad de General San Martín, Belgrano 3747 1° piso.

Zona VI Biblioteca “Sarmiento”, Avda. gral. San Martín 440. Tigre.

Zona X Municipalidad de América.

Zona XIII Biblioteca “Collinet”, Alsina 2659, Olavarría.

Zona XIV Biblioteca “Pajarita de papel”, Saavedra N° 951, Bahía Blanca

Zona XV Biblioteca “Juan Bernal Torres”, Libertad 101, Benito Juárez.

Zona XVI Sala A Centro Cultural General Pueyrredón, Catamarca y 25 de mayo, Mar del Plata, Partido de General Pueyrredón.

¿Cómo se trabajó?

La modalidad de trabajo fue la de Taller para permitir la libre expresión, la reflexión conjunta, la comunicación fluida entre los participantes y la construcción de significados en forma grupal.

Se trató de crear un espacio donde aquellos que viven a diario la realidad de su prácticas puedan encontrar un punto de encuentro para tratar entre todos de elaborar alternativas válidas para promoverlos como actores sociales activos y comprometidos en acciones comunitarias y como multiplicadores en la promoción de la lectura y la formación de lectores competentes, autónomos, democráticos y solidarios.

Interrogantes básicos que se pretendieron despejar en los encuentros

- ¿Porqué es importante que los chicos lean?
- ¿Cómo incentivar el hábito lector en los alumnos de tercer ciclo de E. G. B.?
- ¿Qué textos utilizar como motivadores?
- ¿Cómo involucrar a la familia?

¿Qué temáticas se abordaron en los Talleres?

Para tratar de responder a los interrogantes mencionados anteriormente se consideró necesario el abordaje de temáticas profundamente imbricadas en lo que concierne al fomento del hábito de la lectura.

A continuación se presenta cada Taller y la temática que se trabajó. En cada encuentro estas se enriquecieron y se fueron encontrando nuevos significados a partir de la construcción colectiva.

Taller N° 1

- *Evocación.*
- *Un rescate desde la memoria de momentos de lectura.*
- *Lector autónomo. Concepto.*
- *El desafío de formar lectores autónomos.*

Taller N° 2

- *El adolescente y la lectura*

Taller N° 3

- *Los valores y derechos humanos en las lecturas*

Taller N° 4

- *Identidad Cultural*
- *La cultura regional y nacional*

Taller N° 5

- *Integración de todas las temáticas a través del juego.*

Taller N° 6

- *Sugerencia de actividades integradoras.*
- *Evaluación.*

Duración, carga horaria y frecuencia de los Talleres

Los Talleres se desarrollaron entre los meses de mayo a octubre de 2003 con una frecuencia de una vez por mes (total seis talleres). La duración de los mismos era de cuatro horas reloj.

Presupuesto total del proyecto

(No contempla gastos fijos de servicios y de personal de apoyo de la Dirección del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura)

Recursos Humanos (talleristas)	\$8.400.-	
Insumos (librería)	\$1.500.-	
2000 folletos del programa(donado)		(aproximado) \$2.000.-
Costo de traslados y viáticos	\$3.540.-	
Total	\$13.440.-	
Total general		(aproximado) \$15.440.-

Evaluación

La evaluación fue de carácter permanente. Objetiva y subjetiva. Se aplicó encuesta de diagnóstico de situación. Se realizó evaluación de proceso y de producto. La evaluación de proceso permitió efectuar los cambios necesarios durante la ejecución del proyecto. La evaluación de producto o de resultados, nos permitió conocer en qué medida se lograron los objetivos propuestos, analizar las actividades, los tipos de obstáculos que se presentaron, etc. También se analizó el alcance de los resultados como así también aquellos no previstos negativos o positivos.

Al inicio y finalización de las actividades se aplicaron encuestas a los participantes con la finalidad de registrar en forma permanente los logros y dificultades del Proyecto como así también las sugerencias al mismo.

Los especialistas/talleristas llevaron un registro de las actividades y elevaron informes a la coordinación. Los indicadores, entre otros, fueron los siguientes:

- Número de personas capacitadas por región
- Número total de personas capacitadas
- Número de personas inscriptas en los Talleres
- Número de personas que asistieron a todos los talleres
- Participación en las actividades
- Perfil de los asistentes a los talleres
- Actividades de multiplicación por parte de los asistentes
- Alcance de la convocatoria
- Participación de otros organismos
- Circuito de comunicación
- Acceso a la información por parte de los involucrados en el proyecto

Los datos cuantitativos de asistencia por región se pueden ver en el cuadro que sigue:

Región	Número de Inscriptos	Número de personas que completaron los talleres
I	220 personas	160 personas
II	65 personas	65 personas
III	109 personas	100 personas
IV	62 personas	53 personas
V	111 personas	111 personas
VI	55 personas	49 personas
X	25 personas	15 personas
XIII	60 personas	42 personas
XIV	60 personas	55 personas
XV	50 personas	44 personas
XVI	45 personas	37 personas
Totales	822 personas	731 personas

Es importante observar para un análisis más exhaustivo, que sólo en las regiones del conurbano (franja coloreada) la cantidad de asistentes asciende a 347 personas y el resto de la provincia 475 personas (distribuidas en siete regiones).

Los encuentros de capacitación tenían como destinatarios a docentes y bibliotecarios de bibliotecas escolares, públicas y populares.

La mayoría de los asistentes a los encuentros fueron docentes del área Lengua y bibliotecarios escolares y un porcentaje menor de bibliotecarios de bibliotecas públicas y populares.

La presencia de docentes se vio incrementada en razón de la especial colaboración de la Jefatura de Inspección de cada región (en lo que respecta a la comunicación) y la justificación de inasistencias, bajo la modalidad “capacitación en servicio” autorizadas por resoluciones (5603/02 y 1357/03) de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Fortalezas y debilidades

Con respecto a los bibliotecarios de bibliotecas públicas y populares en menor número de asistentes, se debió principalmente a tres motivos (según se desprende de los informes presentados):

- 1) Falta de comunicación, porque si bien en algunos lugares se realizaron los Talleres en Bibliotecas, hubo fallas en el circuito de comunicación
- 2) Imposibilidad de concurrir en los horarios de los Talleres. Estos coincidían con el horario de trabajo y en la mayoría de los casos no tenían forma de dejar la tarea en manos de otras personas
- 3) Distancias que debían recorrer los interesados para llegar a las sedes, lo que insume tiempo y gastos de traslado.

Otra de las debilidades del proyecto –muy mencionadas por las referentes del conurbano- fue la falta de acceso a textos para trabajar. Esto se debió a que los talleres se desarrollaron fuera del ámbito de las Bibliotecas (dada la cantidad de asistentes y la necesidad de contar con espacio físico adecuado), y las obligó a desplazarse con material propio.

Es muy importante sin embargo ver qué fortalezas se pudieron mencionar. Según lo registrado por las especialistas/referentes estas son las que impulsarán a que este proyecto no decaiga y a que se minimicen las dificultades.

La convocatoria realizada en todos los distritos reunió, como estaba previsto, en su mayoría a docentes de 1ro, 2do, y 3er ciclo de EGB, profesores de lengua y otras áreas como Ciencias Sociales (aunque en un número mínimo estos últimos). Los bibliotecarios escolares tuvieron un alto índice de presencia. Esto muestra porqué la convocatoria debió ser ampliada y no se pudo circunscribir exclusivamente a los docentes de tercer ciclo como se había propuesto al comienzo.

Todos los participantes llegaron a los encuentros cargados de expectativas en relación a cómo incentivar el hábito lector en los alumnos. Aunque el proyecto estaba destinado a alumnos de tercer ciclo de EGB, los docentes de otros niveles se incorporaron igualmente vieron que porque era una forma de encontrar respuesta a sus inquietudes en lo que respecta al tema de la promoción de la lectura en las aulas. Esto fue muy bien conceptualizado por los especialistas/talleristas, porque de este modo se estaba desmitificando aquello de que “sólo se lee en la hora de Lengua”.

Los bibliotecarios escolares tuvieron una fuerte presencia porque según lo referido por ellos “son contadas las ocasiones que tenemos de intercambiar experiencias con nuestros pares”.

Los bibliotecarios de bibliotecas públicas y populares también trajeron sus inquietudes relacionadas a ¿cómo incentivar el hábito lector en los niños y adolescentes?

Así se encontraron en los primeros talleres cargados de expectativas y de personas que buscaban respuestas para potenciar su quehacer diario. Allí se trabajó para construir, conjuntamente, estrategias para acercar a los alumnos a la lectura placentera. Cada participante se llevó un cuadernillo explicativo. El proyecto tuvo la particularidad de ser homogéneo, esto quiere decir que en todas las regiones donde se desarrollaron los Talleres, las temáticas fueron las mismas y lo que cambiaba era el tallerista y la forma de abordarla, aunque en general se trabajará en forma integrada los aspectos didácticos metodológicos. Las temáticas fueron desarrolladas por los talleristas desde lo vivencial de cada asistente y se trató de tener en cuenta las diferentes realidades donde están inmersos en su cotidianidad. Se partió desde aquellos momentos que surgen de la evocación. Es decir, cómo fueron sus primeros contactos con los libros y desde dónde se asomaron ellos a la lectura.

En los sucesivos encuentros también se trabajó desde la experiencia personal y el trabajo dio sus frutos. De cada taller realizado han salido multiplicadores que a través de la tarea personal o la elaboración de proyectos conjuntos nos indican que este Proyecto era necesario, que estaban esperando algo así para capacitarse, que les puede ser muy útil para continuar en la búsqueda de mejorar sus herramientas de acercamiento de los niños y jóvenes a la lectura.

Son múltiples las iniciativas disparadas a partir de los talleres. Se dispusieron a elaborar antologías de textos sugeridos por los propios docentes y bibliotecarios, proyectos interdisciplinarios con docentes de música, teatro y danzas, encuestas de estadísticas lectoras, maratones de lectura en la escuela, ferias del libro en las escuelas, etc., etc., etc.

También merece destacarse como fortaleza el trabajo en equipo de los referentes y coordinadores, el apoyo permanente a la Dirección del Proyecto, una fluida comunicación durante el año que permitió ir resolviendo cada situación de un modo positivo.

Sin duda que fue muy importante el apoyo de los Directores de Cultura de las diferentes regiones de la Provincia, de las Bibliotecas Populares, de La Federación de Bibliotecas Populares de la Provincia de Buenos Aires, del Colegio de Bibliotecarios de la Provincia de Buenos Aires, de las Intendencias Municipales que en cada caso aportaron para la realización del proyecto en los respectivas regiones., de las autoridades de la Dirección de Cultura y Educación y de la Arq. Cristina Álvarez Rodríguez, presidenta del Instituto Cultural de la

Provincia de Buenos Aires, que ha difundido el proyecto en todos los Foros de Directores de Cultura.

Evaluación de los participantes

En todas las regiones, los asistentes a los Talleres de capacitación realizaron una evaluación final y lo curioso fue que en todas se repetían los siguientes conceptos:

Agradecimiento de los bibliotecarios escolares “por tenerlos en cuenta”; Agradecimiento de todos por “los momentos compartidos”; “Conformidad con las temáticas seleccionadas” y “Deseos de continuar en el año 2004”

Asimismo los asistentes, referentes y coordinadores, han hecho una serie de sugerencias a tener en cuenta para el año 2004:

Asistentes: posibilidad de contar con la presencia de escritores, narradores y editoriales en los talleres; incluir material teórico sobre cada temática y que el capacitador exponga sobre el tema en la primera parte del taller; y realizar los talleres con una frecuencia de dos veces por mes

Referentes: Contar con textos de apoyo para los Talleres (cuando se realizan fuera de las bibliotecas); Ampliar las temáticas; Introducir nuevas temáticas como: comprensión lectora, ¿cómo promocionar la lectura desde los diferentes ámbitos de trabajo? Etc.

Coordinadores: extender el programa a todas las regiones de la Provincia que no han sido incluidas en el año 2003; realizar el cruce de capacitadores para lograr potenciar el perfil de cada uno; y difundir por todos los medios de comunicación el lanzamiento del proyecto

Personalmente, agradezco a las autoridades de la Dirección General de Cultura y Educación, a la Arq. Cristina Álvarez Rodríguez y a los miembros del equipo por confiar en el proyecto que “va haciendo camino al andar” y ya ha demostrado su éxito.

Termino con un lema sobre la lectura que me acompaña desde hace unos años: “LEER MÁS, PARA SER MÁS Y PODER MÁS”

Bibliografía básica, sugerida para ampliar las temáticas abordadas en los Talleres

Alonso, María Elvira : *La biblioteca y la formación de lectores*, Buenos Aires, Aiqué, 1994.

Altamirano, C y Sarlo, B : *Literatura / sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.

Alvarado, Maité : *...El lectorón*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1990.

Alvarado, Maité y Feldman, Daniel : *El pequeño lectorón. Vitaminas para lectores*, Buenos Aires, Coquena Grupo Editor, 1991.

Antología : *La Biblioteca: actividades de promoción y extensión bibliotecaria*, Buenos Aires, Colihue, 1995.

Barylko, Jaime : *Los valores y las virtudes*, Uruguay, Planeta, 2002.

Beltelheim, B y Zelan, K : *Aprender a leer*, Barcelona, Grijalba, 1990

Boland, Elisa : *Literatura y biblioteca: hacia el lugar donde los fragmentos se unen*, en La Mancha, Buenos Aires, Año V, N° 13, nov. 2000.

Bombini - López : *El lugar de los pactos – sobre la literatura en la escuela*, Universidad de Buenos Aires, 1994.

Cabal, Graciela : *La emoción más antigua*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

Charria de Alonso, María Elvira : *La biblioteca y la formación de lectores*, Bogotá, Procultura, 1987.

Calvino, Italo : *Porque leer los clásicos*, Barcelona, Turquets, 1995.

Castronovo, Adela: *Promoción de la lectura: desde la librería hacia nuevos lectores*, Buenos Aires, Colihue, 1993.

Cavallo, Guglielmo y Chartier Roger: *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.

Colomer, Teresa : *La formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual*, Barcelona, Fundación Germán Sanchez Ruipérez, 1998.

Devetach, Laura : *Oficio de palabrera*, Buenos Aires, Colihue, 1991.

Freinet, Célestin : *El método natural de lectura*, Barcelona, Editorial Laia, 1978.

Gazpio, Dora ; Alvarez, Marcela y Lescano, Victoria : ***La biblioteca escolar: Nuevas demandas...nuevos desafíos***, Buenos Aires, Ciccus, 2001.

Gregorich, Luis : *Como leer un libro*, Buenos Aires, CEAL, 1972.

Jacob, Esther : *Como formar lectores*, Buenos Aires, Troquel, 1990.

Jolibert, J y Gloton, R : *El poder de leer, técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1998.

Machado, Ana María : *Buenas palabras, malas palabras*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.

Machado, Ana María y Montes Graciela: *Literatura Infantil: creación, censura y resistencia*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003

Nervi, Ricardo : *El folklore en la regionalización de la enseñanza*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1987.

Patte, Genevieve: *Si nos dejaran leer. Los niños y las bibliotecas*, Bogotá, Editorial Kapeluz Colombiana, 1983.

Pennac, Daniel : *Como una novela*, Barcelona, Anagrama, 1993.

Petit, Michele : *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE, 1999.

Petit, Michele : *La lectura: del espacio privado al espacio público*, México, FCE, 2001.

Rodari, Gianni : *Gramática de la fantasía*, Buenos Aires, Colihue, 1995.

Rosetti, Mabel M de : *El cuento maravilloso infantil y su sintaxis narrativa*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1987.

Santillana: Educación en Valores, EGB tercer ciclo; Buenos Aires, Santillana, 2003.

Sarlo, Beatriz : *El imperio de los sentimientos*, Catálogos, 1985.

Solé, Isabel : *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora en Infancia y Aprendizaje*, N° 39-40, 1987.

Solé, Isabel : *El placer de leer*, el Lectura y Vida, Año 16, N° 3.

Soriano, Marc : *La literatura para niños y jóvenes, Guía de exploración de sus grandes temas*, Buenos Aires, Colihue, 1995.

Tonucci, Francesco: *La escuela como Investigación. La creatividad*. Buenos Aires., Miño y Dávila 1991

Tucher, Nicolás: *El niño y el libro*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985

Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Documentación. GRUPO BIRE: “ *Como Formar Lectores*”, Mar del Plata, Editorial Martín, 1999.

Bibliografía básica, sugerida para abordar con los alumnos de tercer ciclo de E. G. B.

Accame, Jorge: *Angeles y diablos*, Buenos Aires: Del Sol, 1994.

Allende, Isabel: *La ciudad de las bestias*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003

Antología: *Cuentos de Terror*, Buenos Aires, Alfaguara, Serie Juvenil, 2001

Antología: “17 de miedo”, Buenos Aires, Sudamericana, 1996

Antología: “15 de brujas”, Buenos Aires, Sudamericana, 1996

Asimov, Isaac: *Investigaciones extraterrestres*, Barcelona: Labor, 1990.

Borneman, Elsa: *La edad del pavo*, Buenos Aires: Alfaguara, 1992.

Bradbury, Ray: *La feria de las tinieblas*, Barcelona : Minotauro, 1999.

Butti, Enrique: *No me digan que no*, Buenos Aires: Colihue, 2000.

Cabal, Graciela : *Las Rositas*, Buenos Aires: Colihue, 1997

Cabal, Graciela: *Secretos de familia*, Buenos Aires. Sudamericana, 1995.

Cabal, Graciela : *Cuentos de miedo, amor y de risa*, Buenos Aires, Grupo Editor Aiqué, 1997

Calvino, Italo: *Nuestros antepasados*, Buenos Aires: Alianza, 1991.

Cardamone, Rosa María: *La llanura pampeana: cuentos regionales argentinos*, Buenos Aires: Colihue, 2000.

Colombres, Adolfo: *Seres sobrenaturales de la cultura popular argentina*, Buenos Aires: Del Sol, 1999.

Colombres, Adolfo: *Tierra Incógnita*, Buenos Aires: Del Sol, 1994.

Cortázar, Julio: *Bestiario*, Buenos Aires: Norma Tesis, 1992.

Cuentos argentinos: antología para gente joven, Buenos Aires: Alfaguara, 2000.

Dahl, Roald: “*Las brujas*”, Buenos Aires, Alfaguara, 2001

De Santis, Pablo: *Pesadilla para hackers*, Buenos Aires: Colihue, 2000.

De Santis, Pablo: *Enciclopedia en la hoguera*, Buenos Aires: Colihue, 2001.

Ende, Michael: *Momo*, Buenos Aires: Alfaguara, 2001.

Falconi, María Inés: “*Cartas para Julia*”, Buenos Aires, Alfaguara, 1997

García Marquéz, Gabriel: *El verano feliz de la señora Forbes*, Buenos Aires: Norma,

Kropp, Paul: *El lunático y su hermana Libertad*, Buenos Aires: Norma,

Machado, Ana María: *Del otro lado hay secretos*, Buenos Aires: Sudamericana, 2002.

Maeyer, Gregie de y Vanmechelen, Koen: *Juul*, Lóguez, 1996.

Montiveros de Mollo, Perla: *Leyendas de nuestra tierra*, Buenos Aires: Colihue, 2002.

Montes, Graciela: *Cuentos de la Mitología Griega*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1993

Neruda, Pablo: *Canto general*, Buenos Aires: Losada, 1998

Rodari, Gianni: *Cuentos para jugar*, Madrid: Alfaguara, 1999.

Rowling, J. C. *Harry Potter*, Buenos Aires, Emecé, 1998

Shúa, Ana María: *La fábrica del terror I y II*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.

Siemens, Sandra : *De unicornios e hipogrifos*, Colección Pan Flauta, Editorial Sudamericana, 1995.

Tolkien, John Ronald Revel: *El hobbit*, Barcelona: Minotauro, 2001

Tolkien, John Ronald Revel: *El Señor de los Anillos*, Buenos Aires, Minotauro, 2002

Currículo de los integrantes del equipo

Dirección general del proyecto

Daniel Ramón Ríos

Profesor de Filosofía (UBA)

Director del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura de la Provincia de Buenos Aires

Coordinación General

Ana María Machado

Profesora en Ciencias de la Educación (UNLP) Investigadora categorizada del Instituto de Investigaciones Educativas de la Universidad Nacional de La Plata.
Coordinadora y capacitadora en proyectos de Promoción de la lectura.
Responsable del área Capacitación de Caritas Argentina La Plata.

Nélida Angela Moschetto

Maestra Normal Superior
Licenciada en Ciencias de la Educación
Psicóloga.
Especializada en Psicología Educacional

Especialistas/Talleristas

Maryta Berenguer

Profesora para la enseñanza primaria
Prof. de teatro. Actriz
Narradora profesional de cuentos
Especialista en Literatura Infantil
Fundadora y presidente de la biblioteca “Pajarita de Papel”

Adriana T. Calvar

Prof. en Lengua y Literatura
Bibliotecaria profesional.
Coordinadora de la Sala de Lectura. Municipalidad de Tandil.
Capacitadora docente en promoción de la lectura y la escritura en cursos, talleres y seminarios en el ámbito local y nacional
Coordinadora del Taller Literario “Memoteca Poética”. UNICEN

Adela Castronovo

Asistente en Psicopedagogía
Licenciada en Gestión Educativa.
Capacitadora de docentes y bibliotecarios.
Autora de textos sobre promoción de la lectura.
Coordinadora del curso de admisión y áreas de Idiomas e Informática de la Universidad de Lanús y docente de la materia Metodología de Estudio, en la misma.

Dora Inés Cortón

Profesora en Lengua, Literatura e Historia
Educadora Abierta de la Universidad de Mar del Plata.
Capacitadora de la Red Federal de Capacitación Docente Continua.
Secretaria de la Biblioteca Infantil y Popular de Coronel Suárez

Olga Lavigna

Profesora para la Educación Primaria.

Técnica en Narración.

Docente Narradora.

Tallerista

Stella Maris Mele

Profesora para la Enseñanza Primaria

Narradora.

Escritora

Actualmente estudiando la carrera de Gestión Cultural y el prof. de Lengua y Literatura

Ana Mendéz

Prof. en Ciencias del Lenguaje y la Comunicación EGB y Polimodal.

Miembro del equipo de Extensión Bibliotecaria de la Biblioteca Pública, Municipal y Popular de General Villegas.

Conductora de espacios radiales y televisivos en promoción de la lectura.

Co-autora de “Leer para crecer”. Programa de capacitación dirigido a docentes y bibliotecarios de EGB en promoción de la lectura.

Silvia Paglieta

Licenciada y profesora en Letras.

Coordinadora de Talleres de Lectura y Escritura.

Docente en Institutos de Formación Docente.

Coordinadora de Comunidades Itinerantes de lectura y escritura en el conurbano bonaerense.

 **Back to the Programme:** <http://www.ifla.org/IV/ifla70/prog04.htm>