



**Библиотека 100 талантов в Хегерхуговаарде,
Нидерланды**

Моник Мош
Библиотека Кеннермерваард
Хегерхуговаард, Нидерланды

Карен Бертрамс
Пробиблио, Нидерланды

*Translated by:
I. Kosminskaya*

**Meeting: 103. Libraries for Children and Young Adults and Library
Buildings and Equipment**

WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 75TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL
23-27 August 2009, Milan, Italy
<http://www.ifla.org/annual-conference/ifla75/index.htm>

Резюме:

В традиционном понимании библиотека – место, где царствуют тексты. Но многие дети учатся и общаются не только с помощью слов. Концепция библиотеки 100 талантов базируется на теоретических принципах образования, практикуемых в Реджо Эмилия и теории Ховарда Гарднера (100 языков детства). Ребенок может выразить себя не только через слово, но и через звук, движение, краски, рисунок, конструирование, лепку и разными другими способами. Педагоги и художники уже десятилетия работают подобным образом в детских центрах Реджо Эмилия в Италии. Совместно разработанные гипотезы, соображения, идеи привели и к возникновению особой модели детской библиотеки. Оценка способностей ребенка (какого рода одаренность демонстрирует ребенок, какой у него склад ума) – отправная точка в работе с детьми.

В библиотеке 100 талантов библиотекари – сами дети. Библиотека будущего – прежде всего способ получения информации, разработка новых возможностей ее получения и обмена с другими детьми. Соответственно, требуется особое здание, в котором это стало бы возможным.

Слайд 1
Библиотека в Хеерхуговаарде – Библиотека 100 талантов

«Город Хеерхуговаард расположен в 50-ти километрах к северу от Амстердама. В нем 48 тысяч жителей. 85% детей пользуются услугами библиотек. Новая библиотека открылась в здании ратуши в декабре 2006 года. Она занимает 3-й и 4-й этажи здания и предназначена для детей младшего и среднего возраста (до 13 лет). Библиотека сотрудничает с 25 общеобразовательными школами города. В Голландии не во всех школах есть хорошо укомплектованные школьные библиотеки».

Слайд 2
«Общий вид здания ратуши и библиотеки
Архитектор Ханс ван Хеенсвийк, Амстердам»



Слайд 3
Дизайн библиотеки Школы Монтессори, 2003



« 2003 году Голландская библиотечная ассоциация выступила с инициативой проекта модернизации детских библиотек.

Проект назывался «библиотека ста талантов». Идея пришла из Италии, Реджо Эмилия, где дети разработали собственный проект детского обучающего центра. Данную идею продумывали в ряде библиотек в Амстердаме, Роозендаале и Хеерхуговаарде.

Вот дизайн идеальной библиотеки, каким он видится 8-12 летним ученикам школы Монтессори.

В этой школе господствует особая теория образования, когда акцент делается на индивидуальном развитии учеников».

Слайд 4
Дети и библиотека



«Главным вопросом был вопрос о роли детей в библиотеке. Вопрос, который связан с изменениями в современном школьном образовании и изменением специфической среды, в которой живут современные дети, окруженные цифровыми носителями.

Как сохранить у детей интерес к библиотеке как учреждению, несущему культурный опыт? Как заставить снова и снова приходить сюда и пользоваться ее фондом и услугами?

Как вовлечь самих детей в работу библиотеки?»

Слайд 5
Многообразный интеллект



- языковое развитие
- логико-математическое
- развитие воображения и пространственного мышления
- музыкальное
- физическое
- естественнонаучное
- внутриличностное
- межличностное

«Мы изучали теорию многообразного интеллекта Ховарда Гарднера с целью инновационного обновления детской библиотеки.

Применительно к ситуации в Хеерхуговаарде это означало: как дать детям шанс участвовать в дизайне и меблировке нового здания, а также использовать их идеи размещения библиотечного фонда».

Слайд 6
Музей детства – Рита Баптисте



«Музей детства Риты Баптисте в Гааге создан согласно теории многообразного интеллекта.

Мы видели, как с минимальным количеством пояснений она стимулирует детей к творчеству, к созиданию, к открытиям, побуждает конструировать и описывать предметы и таким способом учит познавать их более естественным и легким способом.

Как гласит старое китайское изречение: я вижу это – я знаю, как сделать это – я делаю это – я понимаю это. Все представленное понятно, занимательно, логично, очень поучительно для нашего проекта».

Слайд 7 (пишущая девочка)



«Интересно поговорить о наших экспериментах с участием детей. Какой они видят свою библиотеку, каковы их пожелания, их идеи, и чего они ожидают в будущем? Мы посетили 10 школ и опросили 250 детей от восьми лет».

Слайд 8 (РЕАЛЬНЫЕ ЛЮДИ ЗА КАФЕДРОЙ)

Уютные уголки – маленькие читальные зальчики – комната для научно-технической работы – тематические уголки – комната ужасов (родителям вход воспрещен!) – секретная дверь – поиграть и расслабиться – приятная атмосфера, создаваемая цветовым и музыкальным решением – свет, вмонтированный в пол – система теплых полов – детский отдел наверху – целый компьютерный этаж – самые последние версии MSN – книжные магазины с новыми книгами и букинистические – отдел дисков – комната для рисования – цветные принтеры на каждом этаже – шкафчики, у которых форма отражает тему (в форме сердца шкаф с романтическими произведениями) – реальные люди за кафедрой (не роботы!) – не самообслуживание – замена старых книг – больше новых книг – больше экземпляров популярных произведений – безопасность для малышей – чистота – свободный доступ в Интернет – игровой зал с X-box – комната для игр – плей стэйшн – только детские книги во всей библиотеке – увеличенные часы работы – больше книг и медиа о спорте, например, конькобежном – футбольное поле с искусственной травой – более современные компьютеры с быстрым Интернетом – удобная мебель – диван – указатели – бар – музей – сауна – бассейн – тематические вечера (например, рождественские) – ужастики – музыка – животные – ноутбуки – бесплатные шоколадки – встречи для девочек (2) и мальчиков (2) – TV – возможность послушать музыку – магазины сладостей – персональная библиотечная карточка – игровые объекты – магазины – более многочисленный фонд – животные (не игрушечные) – лабиринт – возможность посмотреть отрывки из фильмов...

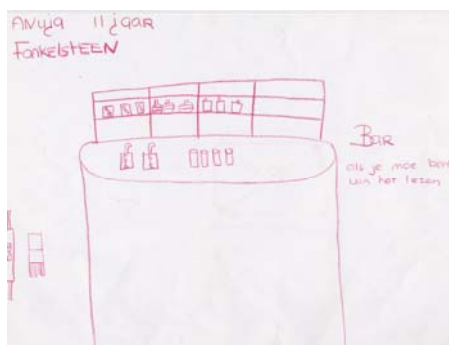
«Вдобавок к предсказуемым заявкам или требованиям здесь оказались и весьма удивившие, например, акцент на гигиене, безопасности для малышей и удобной мебели.

Получается, что детям нелегко иметь дело со стандартной моделью библиотеки.

Стоит заметить, что очень многие ребята с удовольствием высказывали свое мнение и идеи и были довольны, что к ним всерьез прислушивались.

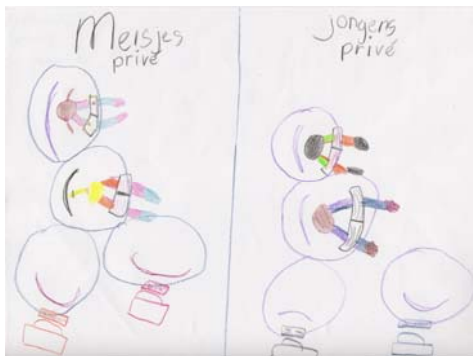
Надо бы почаще это делать!»

Слайд 9 (Рисунок бара – когда вы устали от чтения!)



«Информация к размышлению: частое упоминание о возможности перекусить и попить. В Голландии визит в библиотеку в среднем длится 7 минут! Люди иногда даже не снимают верхнюю одежду...»

Слайд 10 (Рисунки отдельных помещений для мальчиков и для девочек)



«Девочки явно хотят иметь обособленный уголок, мальчики не упоминают об этом. Упоминаются также свидания в библиотеках (у двух мальчиков и у двух девочек)»

Слайд 11 (Рисунок маленького поезда, в котором можно сидеть во время чтения...)



«Непреренно надо отметить, что старшие дети считают очень важным создание безопасного, чистого и привлекательного окружения для малышей. Не должно быть столов и полок с острыми углами, дети не должны оказываться у лифта без присмотра и т.д.»

Слайд 12 МАСТЕРКЛАССЫ: Журналистика – Архитектура - Реклама – Секретные агенты – Презентация – Веб-дизайн

«Дети высказали пожелания. Мы их учли, организовав мастерклассы, где профессионалы работали с детьми по соответствующим темам»

Слайд 13 : Стефани Хауманн для архитектора Ханса ван Хеесвийка



«Стефани Хауманн, дизайнер интерьера, работая с Хансом Хеесвийком, автором проекта здания, рассказывает детям с иллюстрациями, как они создавали проект. Потом дети построили рабочую модель 3-го и 4-го этажа в масштабе 1 : 50, чтобы получить наглядное представление о том, как будет выглядеть библиотека».

Слайд 14 (дети за работой)



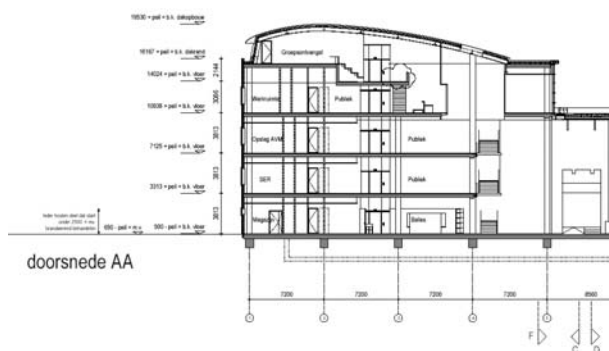
«Вот вы видите группу сосредоточенно работающих молодых архитекторов!»

Слайд 15 (Макет)



«Как обычно, мальчикам он интересен больше, чем девочкам, но и те, и другие одинаково горды результатом!»

Слайд 16 (здание в разрезе)



«Это здание в разрезе. В процессе строительства и разработки дизайн-проекта нелегко было вообразить, как будут выглядеть помещения. Исходя из этого изображения видно, что дети должны пройти всю библиотеку, чтобы оказаться в детском отделении. За это они оказываются вознаграждены..! Сверху открывается прекрасный вид на библиотеку и на все окружающее».

Слайд 17 (снимок строящегося здания)



«Купол был в числе того, что предлагали сами дети, и это было осуществлено. Он служит им обзорной площадкой!»

Слайд 18 (дизайнер Мариеке ван Диенен с детьми во время совместного творчества)



«Мне хотелось подсказать им идею оформления, - говорит художница и дизайнер Мариеке ван Диенен. С помощью принесенных ею разнообразных материалов ребята сконструировали оригинальные стеллажи и шкафы».

Слайд 19 (системы хранения, придуманные детьми)



«Их форма отражает содержание. Книги должны быть размещены так, чтобы пробуждать любопытство читателя. Слева – полки для малышей с узнаваемыми персонажами книг, справа – шкаф, чьи очертания напоминают скалодром, с приключенческими книгами».

Слайд 20 (продолжение)



«Округлые очертания, яркие краски, приятные на ощупь поверхности. Девочка на фото справа работает в другом мастерклассе над созданием картинки для секции «Мечты».

Это краски и материалы для 4-го этажа.

Здесь будут: книгохранение (для 70% книг, которые не разместились в тематических уголках), уголки отдыха, зал для презентаций, тихие и шумные зоны».

Слайд 21 (Студия ван Лиесхоута)



«В списке детских пожеланий часто упоминается секретное место, куда нет доступа родителям. Это пожелание было осуществлено в сотрудничестве с одним из самых известных современных голландских художников, Джоэпом ван Лиесхоутом. На фото показана работа из его мастерской: строение органов чувств и кишечника. Модели в увеличении выполнены из полихлорвинила, дети могут залезать внутрь».

Слайд 22 (детская редакция газеты «Biebkidz»)



««Детская неделя» - национальный голландский еженедельник для детей от восьми лет и старше. Мы пригласили его редактора Стивена Стола поработать с группой из 12 детей и придумать нечто, рассказывающее о новой библиотеке.

В результате появилась «Биебкидз».

Спонсорами издания (5000 цветных экземпляров) стали рекламные отделы местных объектов торговли, таких как магазин кондитерских изделий, магазин игрушек, газета «Детская неделя». Распространяется оно среди школьников Хеерхуговаарда».

Слайд 23 (первый выпуск «Биебкидз»)



«Логотип, заголовок, шрифт, иллюстрации – все придумано самими детьми. А о чем они мечтают? О библиотечном летнем лагере с диско и ночевкой в библиотеке».

Слайд 24 (рисунок 3-го этажа в представлении архитектора)



«Вывод: дети очень высоко ценят их «включенность» в библиотеку самыми разными способами. Они любят ее и горды результатом. Библиотека стала их собственной библиотекой, и они рассказывают об этом друг другу».

Слайд 25: Программы для школ, индивидуальные, программы с участием родителей и профессиональных посредников...



«Помимо комфортного помещения и интересного дизайна, важнейшим моментом был вопрос о том, что может предложить библиотека юным читателям и как они смогут ее использовать? Библиотека проявляет активность, сотрудничая с миром издательств и другими организациями и работая с профессионалами, которые могут пробудить детское любопытство самыми разнообразными способами. И конечно, сами дети тоже являются оригинаторами, к примеру, через «Биебкидз»».

Слайд 26 (детские интерактивные музеи)



«Мы сотрудничаем с различными музеями и работаем с детскими компьютерными музейными программами.

«РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ» - это мероприятие для учеников и учителей.

НЕМО, Музей науки в Амстердаме, делает интерактивные выставки. Можно подержать и потрогать все, что создано наукой и технологиями.

«КОМНАТЫ ЧУДЕС» - подростковый отдел городского музея в Гааге. Комнаты чудес – это 13 кабинетов по различной тематике, сгруппированные вокруг ДИСПЛЕЯ, где сотни объектов экспозиции, предметы разных коллекций отражаются на дисплее. Не по художественно-исторической тематике, а подобранные по цвету или характеру движения.

«ЧТО ТАКОЕ ЮНИОРЛАБ»

Посетите детскую лабораторию при университетском музее Утрехта. Сядьте на скамью с гвоздями, откройте на полную катушку кран или засуньте руки в коробку печенья. В Юниорлаб вещи не таковы, какие они на самом деле. Как это? Узнай, экспериментируя со своими ощущениями, звуком и изображением. Так, как ученые 100 лет назад. Рассматривая их инструменты, ты узнаешь о проводимых ими экспериментах.

«АРТИС»:

Фото слона, выуживающего из воды яблоки и другие лакомства».

Слайд 27 (Театр Ведерзийдс)



«Звуковое представление Театра Ведерзийдс. Библиотека предлагает пространство для разнообразных мероприятий. Расширьте ваши возможности. Мы также можем быть хорошей базой и для школьных мероприятий».

Слайд 28 (детские принты)



«Очень важно сотрудничество с художниками и учеными. Они вдохновляют детей».

Слайд 29 (рисующий мальчуган)



«Удивление, вызванное работой с карандашом по картону. Этот маленький мальчик поражен своими способностями. В течение голландской Недели книги (это 10 дней в октябре, объединенных специальной темой; в этом году темой было «волшебство») библиотека работала в первую очередь с художниками. Они стимулировали детей делать работы на заданную тему и готовить их к шоу. В том месяце в библиотеке были показаны 500 работ, от автопортретов до волшебных камней и ведьминского варева».

Слайд 30 (магические автопортреты)



«Они сделаны школьниками специально для библиотеки. Мы их собираем, делаем соответствующее оформление и держим в свободном доступе».

Слайд 31 (Экспедиция 100 талантов; год, полный сюрпризов и открытий в новой библиотеке)



«Вместо традиционной годовой школьной программы вместе с группой детей мы организовали Экспедицию 100 талантов, где дети индивидуально или в группах знакомятся с различными направлениями в работе библиотеки, с предоставляемыми ею возможностями и фондом. Дети приносят и берут материалы, представляют самые интересные и яркие из них в презентациях, участвуют в мероприятиях».

Слайд 32 (продолжение)



«Библиотека ориентирована на своего читателя, роль детей – это вдохновители, хозяева, журналисты, пользователи и организаторы».

Слайд 33: **(ЦЕЛИ)**

Библиотека 100 талантов – место, где дети...

- Имеют доступ к обширной коллекции разнообразных медиаисточников
- Участвуют в разработке и организации мероприятий
- Предоставляют лучшие работы для экспозиций и общего пользования
- Могут готовить школьные уроки
- Имеют прекрасные помещения для учебы и отдыха
- Пользуются разнообразными источниками информации вместе с профессионалами из мира науки, техники и культуры
- Расширяют контакты
- Узнают о происходящем в их родных местах
- Могут проводить мероприятия с участием художников, ученых, специалистов в области техники и т.д.
- Могут быть друг с другом в «секретном доме»
- Куда они приходят снова и снова

Слайд 34: **Делай книги\фильмы\документы, какие придумаешь!**
(Обложка книги о проекте)

