



Heritage received and multiplied: Russian art libraries as collectors and translators

А. Колганова

Russian State Art Library, Moscow, Russian Federation

А. Гай

St. Petersburg Theatre Library, St. Petersburg, Russian Federation

Meeting:

201. Art Libraries

WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 75TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL
23-27 August 2009, Milan, Italy

<http://www.ifla.org/annual-conference/ifla75/index.htm>

Специальные библиотеки в России, как правило, юридически и экономически не самостоятельны, а входят в состав других учреждений: музеев, театров, учебных и научных институтов, универсальных библиотек. Среди специальных искусствоведческих библиотек, имеющих статус независимых учреждений, по масштабу и ценности коллекций наиболее значительны две. Это – Российская государственная библиотека по искусству и Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Первая относится к федеральным библиотекам, вторая – к городским.

Независимо от административного уровня эти библиотеки объединены общими функциями. По-разному складывались фонды этих библиотек, их исторический путь, по-разному решались практические вопросы, но неизменной оставалась общая миссия. Они удовлетворяют научные, творческие, информационные и эстетические потребности читателей при помощи документных и информационных ресурсов, которые за время существования библиотеки удалось собрать, сохранить и раскрыть.

С первых десятилетий существования театральных библиотек они представляли в своих фондах не только литературу, относящуюся к этому виду искусства. Ни одно сколько-нибудь серьезное исследование по русской драматургии, истории театра невозможно без обращения к этим собраниям.

Их назначение – обслуживать потребности театральной отрасли, и шире – сферу зрелищных искусств в целом. Читательская аудитория этих библиотек общая. Несмотря на свое название и специализацию «Театральная» Санкт-Петербургская библиотека выполняет функции городской общедоступной библиотеки по искусству. Гуманитарный профиль комплектования, состав фондов соответствует потребностям читателя-гуманитария.

Библиотеки обслуживают художников всех видов искусств (the artist), исследователей, студентов художественных учебных заведений, специалистов гуманитарного профиля. наших читателей отличает своя специфика, в ряде случаев это – желание читателей работать с подлинным документом, а не с копией, с книгой, а не с ее электронной версией, что отражается и в практике комплектования фондов, и в системе обслуживания.

Коллекции этих библиотек представляют собой синтез музея и библиотеки. В наши дни изменяются задачи библиотеки и требования, которые предъявляются к профилю комплектования, составу фондов их объему, сохранности, раскрытию фондов и научно-справочной службе.

Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека – одна из старейших библиотек России, неразрывно связана с историей отечественного театрального искусства. Официально днем ее рождения принято считать 30 августа 1756 г. – дату опубликования Указа Императрицы Елизаветы Петровны об учреждении Русского «для представления трагедий и комедий театра».

Возникшая как репертуарная библиотека первого профессионального русского театра (1756 г.), СПб ГТБ берет свое начало с собрания рукописных пьес труппы первого русского актера Федора Волкова. Библиотекарями были рольные копиисты и переводчики пьес. Архивные данные объясняют историю создания библиотеки из необходимости хранения пьес текущего репертуара и обслуживания казенной столичной сцены.

К концу 19 века фонд библиотеки пополнился репертуарными пьесами немецкой, французской и итальянской трупп, представляющих на императорской сцене. Кроме пьес начали собирать либретто опер и балетов, программы и афиши спектаклей, эскизы костюмов к различным постановкам, личные архивы известных актеров и режиссеров.

Это было ведомственное Дирекции Императорских театров книгохранилище для очень узкого круга деятелей театра.

События 1917 г. в Петрограде изменили привычную атмосферу в библиотеке. Она открыла двери не только специалистам, но и всем, кто интересовался театральным делом. Среди наших читателей не только известные режиссеры и актеры, художники – постановщики и театроведы, но студенты

художественных учебных заведений, те, кто будет продолжать развивать театральное дело, те, кто занимается исследовательской работой.

Наиболее значительные коллекции и собрания, имеющие научно-историческую и художественную ценность:

– рукописный репертуарный и цензурный фонд Российского театра (1756–1917 гг.). В т.ч. рукописи А. Чехова, Л. Толстого, А. Грибоедова, А. Островского и других писателей;

– рукописный цензурный фонд национальной драматургии на языках народов бывшей Российской Империи (1865–1917 гг.);

– собрание французской драматургии XVI–XVII вв. из коллекции князя А. Я. Лобанова–Ростовского;

– репертуар петербургской казенной французской труппы;

– репертуар петербургской казенной немецкой труппы;

– фонд «эпистолярная» (письма М. Щепкина, В. Комиссаржевской, Ф. Шаляпина, Э. Дузе и других деятелей театра

– личные архивы известных мастеров российской сцены (М. Савиной, М. Фокина и других);

– «Музей эстрады Г. М. Полячека», где собраны фронтовые дневники эстрадных артистов, фото фронтовых бригад, афиши, реквизит к выступлениям (синий платочек Клавдии Шульженко);

– Художественно-постановочный отдел СПб ГТБ, созданный на основе собрания Монтировочной библиотеки Императорских театров (1868 г.), содержит иллюстративный материал по истории сценического и бытового костюма, интерьера, мебели, быта начиная с XVIII века по настоящее время. Особую ценность представляют собранные здесь подлинные эскизы костюмов и декораций П.-Г. Гонзаго, А. А. Роллера, В. А. Гартмана, А. И. Шарлеманя, И. А. Всеволожского, Е. П. Пономарева, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, А. Я. Головина, К. А. Коровина, Б. И. Анисфельда к оперным, балетным и драматическим спектаклям. Восстанавливая балетную и оперную классику на сценах Мариинского и Большого театров постановщики современных спектаклей обращаются к эскизам своих знаменитых предшественников.

С 1994 г. библиотека участвует в работе городской экспертно-закупочной комиссии. За эти годы куплены и поступили в фонд рукописи Якоба Штелина «Записки о театре», и Леонтия Бенуа «Воспоминания о крупнейших театральные

событиях Санкт-Петербурга 2-й половины 19 века», материалы из архива Михаила Чехова – письма к ученикам, воспоминания берлинского и парижского периодов, переписка историка балета Ю. Слонимского с В. Фокиным, архив артиста В. Стржельчика, письма балерины Т. Карсавиной, работы современных театральных художников Петербурга к самым интересным и значительным спектаклям С. М. Юнович, Т. Г. Бруни, М. Ф. Китаева, Э. С. Кочергина, М. Ц. Азизян, О. С. Саваренской, А. В. Орлова, И. Г. Чередниковой и других деятелей театрального искусства Петербурга.

Фонд рукописных и архивных материалов, собрание работ театральных художников продолжают пополняться не только покупками, но и дарами наших читателей.

Архив известного театрального педагога Демидова, сподвижника Станиславского, переданный одним из его учеников, издан библиотекой в 4-х томах и очень быстро книги стали библиографической редкостью.

С XVIII в. по настоящее время фонды библиотеки пополняются дарами от коллекционеров, среди которых актеры, режиссеры, балетмейстеры, театроведы и любители театра: В. В. Бибиков, И. Ф. Мануйлов, М. М. Фокин, С. Л. Бертенсон, В. В. Протопопов, А. Е. Молчанов и др. На книгах из этих частных собраний встречаются автографы, экслибрисы, владельческие пометки, что делает их особенно интересными. Например, в коллекции выдающейся актрисы М. Г. Савиной хранятся книги с дарственными надписями И. С. Тургенева, К. Р., И. А. Гончарова и других русских писателей. Более 15 000 книг подарил библиотеке актер Александринского театра Н. Н. Ходотов. Они послужили основой для создания новых разделов библиотечного фонда.

Сегодня библиотека пополняется изданиями на разных языках по театру, музыке, хореографии, изобразительному искусству и гуманитарным наукам (история, этнография, философия, религия, художественная литература).

Современный отечественный фонд (пьесы и литература по театру) с 30-х годов 20 века формировался на основе обязательного экземпляра. Коллекция пополнялась планомерно. В настоящее время библиотекой разработан динамичный Профиль комплектования фондов по тематическому, краеведческому, книговедческому, историко-научному и другим принципам с учетом особенностей истории собрания нашей библиотеки. В Профиле комплектования учтен видовой аспект (документы печатные, рукописные, аудиовизуальные, электронные) и типологический (научные, научно-популярные, производственные, учебные, справочные, научно-библиографические).

Следуя разработанным правилам и продолжая традиции, СПб ГТБ собирает в свои фондах документы, отвечающие потребностям современных пользователей.

Столь подробное перечисление накопленных за 250 лет существования в СПб ГТБ уникальных материалов необходимо для понимания, что перед библиотекой встала задача защиты и сохранности фонда. С 2000 года на реставрационные работы СПб ГТБ получает от Министерства культуры России грант по «Национальной программе сохранения библиотечных фондов». На эти деньги отреставрирован фотоархив знаменитого балетмейстера Михаила Фокина. Материалы из архива принимали участие во многих международных выставках посвященных Русским Сезонам.

С развитием компьютерной техники появились новые возможности обеспечения сохранности фонда. В 2006 году библиотека начала проект «Электронный запасник». В «Электронный запасник» собираются электронные копии редких периодических изданий по искусству, подлинных эскизов театральных художников, архивные документы и письма деятелей театра, ценные книги, находящиеся на грани разрушения из-за наиболее активного использования читателями.

Фонды периодики включают более двухсот наименований отечественных и зарубежных газет и журналов, в том числе: петербургские издания XVIII, XIX и начала XX веков: «Зритель», «Корифей», «Драматический вестник», «Журнал изящных искусств», «Пантеон», «Театральный мирок», «Мир искусства». Оцифрован и переведен на DVD полные комплекты журналов «Ежегодник императорских театров», «Театр и искусство», «Аполлон», «Суфлер», «Синяя блуза», «Театральный мирок», газета «Обозрение театров» – всего более трехсот тысяч листов. Работа по наполнению нашего «Электронного запасника» будет продолжаться.

База данных «Сто лет французской моды 1812–1912», разработанная сотрудниками библиотеки в помощь художникам-постановщикам и студентам, выставлена на сайте нашей библиотеки.

В цифровом изображении создан и хранятся как резервный, фонд подлинных эскизов театральных художников – 23 тысячи единиц хранения.

В планах библиотеки два проекта. Первый - перевод на электронные носители фотоархива, в который входят и фотографии артистов прошлого с дарственными надписями, и сцены из знаменитых спектаклей, шедших в Императорских театрах. И второй: «Модный свет» в связи со всплеском интереса к истории костюма, мы собираемся перевести в электронную форму первые французские журналы мод начала 19 века, которые представляют не только библиографическую редкость, но и произведение искусства.

Начало новых проектов и продолжение уже начатых, конечно же, зависит от финансирования. Это программы дорогостоящие, финансируются они по частям, следовательно, работа растягивается во времени.

Имея треть исторического фонда, редких и ценных документов мы просто обязаны продолжать дело своих предшественников в пополнении фондов.

В наши дни Театральная библиотека не только хранилище уникальных театральных коллекций, включенных в справочник «Театральные коллекции мира», но современное научно-информационное учреждение. Неизменной и основной остается основополагающая функция сбора и хранения документов письменности и информации по театру.

С помощью библиотеки успешно решаются проблемы, связанные с выбором репертуара, постановкой спектакля, созданием кино- и телефильмов.

История Российской государственной библиотеки по искусству не совсем типична: созданная в 1921 г. дирекцией Государственного Малого театра как отдел для содействия театральному процессу и обучению, она переросла в крупнейшую самостоятельную библиотечную институцию. В основе лежит концепция профессоров Школы при Малом театре о специализированной театральной библиотеке. Основной цели – помощи режиссерам, актерам, художникам по широкому кругу вопросов историко-литературного и художественного характера – служил фонд, создаваемый деятелями, вошедшими в историю русской культуры: директором Малого театра А. И. Сумбатовым-Южиным, профессорами и академиками А. А. Грушкой, В. К. Моллером, К. В. Сивковым, Д. Н. Кардовским, Н. А. Поповым.

Многообразие источников пополнения фондов отличало библиотеку уже в первые годы. Основой книжного фонда послужили личные собрания основателей библиотеки, глубоко знавших и книгу, и искусство. Ученые с мировым именем создавали специализированные фонды: П. П. Пашков – иконографическую коллекцию, Н. И. Пожарский – библиографический фонд. Большую помощь оказал нарком просвещения А. В. Луначарский.

Затем фонды дополнили ценные дореволюционные собрания, поступившие из Государственного книжного фонда, Малого театра и Московского общества драматических писателей и композиторов, а также специальные «прокатные» библиотеки литографированных пьес. Позже в фонд влились книги театрального отдела Государственной академии художественных наук, личные коллекции А. П. Ленского, С. С. Мокульского, С. С. Игнатова, Ю. И. Слонимского, Н. Д. Волкова, М. Н. и А. П. Газиевых.

В фонде представлены книги с конца XVI в. (самая ранняя иностранная книга датируется 1519 г.), отечественные старопечатные издания. Особую гордость библиотеки составляют рабочие экземпляры пьес с пометами и автографами. В фонде находится около двух с половиной тысяч рукописных пьес; в том числе с инскриптами. Важность этого собрания для истории культуры

трудно переоценить, так как большая часть текстов русской драматургии существовала только в рукописной форме.

Когда библиотека получила статус государственной, и задачи, и возможности ее значительно расширились. Постепенно богатство фонда, многообразие форм сервиса, расширение круга пользователей, инновационные процессы привели к тому, что московская театральная библиотека стала, библиотекой для всей сферы искусства. Продолжаются традиции комплектования, заложенные при создании библиотеки; уже тогда собирались документы и источники, относящиеся к смежным видам искусства.

И сегодня комплектование РГБИ ведется по широкому спектру гуманитарных наук, связанных с театром, драматургией, кино, изобразительным и декоративно-прикладным искусством, историей и теорией литературы, культурологией, социологией искусства, историей России и зарубежных стран, этнографией, религией и т. д.

Особая роль отводится специализированным «иконографическим» фондам. Это – собрание art-объектов: альбомы, отечественные и европейские гравюры, открытки, репродукции, фотографии и другие изобразительные документы, начиная с XVIII в. Многие образцы представляют историческую ценность. Значение этого фонда обусловлено его музейным характером. В основе организации лежит специальная методология, отличающаяся от общих подходов к формированию книжных фондов. Книжные источники собираются не по виду печатной продукции, а по иконографическому принципу.

Специализированный фонд включает объекты, относящиеся к разным видам искусства: гравюры, открытки, малая (прикладная) графика, фотодокументы, коллекционные альбомы, оригинальные эскизы, репродукции. Основой фонда послужили иконографические документы из собрания Императорского Малого театра.

Гравюрное искусство представлено материалами из частных собраний М. Загорского, С. Зимина, П. Грачева, Н. Волкова, В. Ленского, А. Фомина. В 1927—1928 гг. библиотеке были переданы листовые издания из Ленинградского книжного фонда. В частности, коллекция английских гравюр принца П.Г. Ольденбургского.

К уникальным относятся портреты, гравированные Э. Ф. Зивертом (1913 г.), с карандашными заметками автора об истории гравюр, оттиски к книге А. Шхонебека «История о орденах и чинах воинских» (Москва, Оружейная палата, 1710 г.). Эти гравюры попали в библиотеку через покупки в букинистическом магазине.

Для фонда многие документы приобретались в букинистических магазинах (особенно активно покупались издания в 1960–70-е гг.), но большая часть изодокументов по традиции была передана в дар библиотеке. Например, пробные оттиски гравюр И. А. Фомина (1912 г.) с пометками автора. Сегодня в этом фонде сосредоточены издания XVI–XX вв.; представлены русская, итальянская, немецкая, французская, голландская, польская школы, японские и китайские издания.

Библиотека сотрудничает со многими букинистическими магазинами, антикварами, галереями, с помощью которых мы продолжаем пополнять свой фонд. В 2007 г. библиотека приобрела в фонд листы, относящиеся к первым образцам русской литографии:

Фонд фотографий первоначально был основан только на личных коллекциях А. А. Фомина, П. П. Пашкова и других сотрудников библиотеки, а также актеров, режиссеров и художников, которые были ее читателями. Библиотека имеет несколько дагерротипов. Ценными экземплярами стали экземпляры с автографами. Представлены работы известных фотохудожников И. Г. Дьяговченко, Е. Мрозовской, Б. Фабисовича, К. А. Фишера и многих других. Значительную часть коллекции составляет театральная фотография. На фотографиях запечатлены в жизни и в ролях выдающиеся деятели сцены: Л. Собинов, Ф. Шаляпин, Н. Обухова, М. Ермолова, А. Южин, И. Смоктуновский, А. Павлова, Т. Карсавина, Г. Уланова и другие.

Большой информационный потенциал имеет собрание фотоспектаклей, которое формировалось в 20-е гг. XX в. Здесь собраны и спектакли, которые создавались при непосредственном участии библиотеки. В коллекции представлены не только известные театры и студии, но и ушедшие в историю. Эти свидетельства особенно важны как документальные источники.

Пополнение коллекций шло разными путями: фотографии приобретались у театральных фотографов, а также специально заказывались фотоработы в театрах.

Сформированный еще в 20-е гг. XX столетия на основе частных собраний, фотографический фонд начал дополняться в 1950-е гг. новыми поступлениями. Собрание обогатилось снимками иностранных актеров в ролях – из отдела иконографии Литературного музея. Это редкий путь комплектования, когда музеи передают не профильный для них материал.

Велик удельный вес даров внутри этой коллекции. Источниковедческий интерес представляет коллекция постоянного читателя, фотографа С. Лисевицкого, которую он передал библиотеке в 60-е гг. XX в. Фотографии запечатлели летопись Москвы и других городов России, историю домов, улиц, памятников.

В 1970-е гг. библиотека получила в дар уникальное собрание фотографий известного мастера М. Шерлинга. Коллекция фотографий и фототипий включает в себя серию фотографий известных актеров, художников, писателей. Например, представлены Федор Шаляпин в различных образах и Максим Горький; художники Илья Репин, Диего Ривера, Исаак Бродский; балерины Т.Карсавина, Г.Уланова и многие другие.

В 1980 г. знаменитый библиограф Е. С. Куликова подарила библиотеке часть фотоархива семьи Мариуса Петипа. В том же 1980 г. поступил дар – фотографии П. И. Чайковского с автографом. Театральный фотограф В. Петрусова, кроме своих работ, передала фотографии мужа, знаменитого военного фотокорреспондента Г.Петрусова. Эта коллекция очень важна, т.к. представляет документальные свидетельства о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

С 2002 г. фонд театральных фотографий начал свою новую жизнь. На просьбу библиотеки о пополнении этого фонда откликнулись практически все театры Москвы и фотохудожники, работающие в театрах. Благодаря фотографу И. А. Александрову библиотека получила последние прижизненные фотографии выдающегося режиссера и актера О. Н. Ефремова. Сегодня фонд фотографий насчитывает 30 000 ед.хранения.

Продолжает пополняться фонд открытых писем. Собрание открыток необычайно интересно и разнообразно по своей тематике и содержит не только отечественные, но и иностранные издания. Этот фонд складывался на основе частных собраний. В 1974 г. библиотека получила в дар 23 тыс. открыток (владелец Г. В. Осипов).

Сегодня в собрании РГБИ широко представлены художественная открытка, карикатура, лубок, советские и немецкие открытки военного времени (1940-х гг.).

Постепенно определились другие важные направления комплектования фонда. Так, в начале нынешнего века библиотека расширила комплектование иконографических фондов, имеющих музейное значение.

В первую очередь, это коллекция оригинальных работ. Начало было положено театральными эскизами из собрания Императорского Малого театра. Постепенно фонд был пополнен произведениями художников театра, образцами орнаментов, мебели, ткани и т.п. П. П. Пашков собирал коллекцию в течение многих лет в научных экспедициях и затем передал их библиотеке. В собрании отдела хранятся эскизы Н. Акимова, В. Ходасевич, Т. Бруни, А. Тышлера и других знаменитых и рядовых имен.

Сохранение традиции комплектовать театральные эскизы концептуально значимо для библиотекарей РГБИ. Сегодня в фонде представлены эскизы таких

театральных художников как: С. Бархин, М. Китаев, Э. Капелюш, Э. Кочергин, М. Азизян, О. Шейнцис, Н. Шнайдер и др. В последние годы фонд активно пополняется и работами художников кино. Эскизы художников мы покупаем и в художественных галереях, и непосредственно у самих авторов или их родственников.

В сегодняшней деятельности наши библиотеки как обладатели ценных исторически значимых коллекций ориентируются на две главные задачи: сохранять и приумножать свои специализированные фонды. Очевидные для всех специалистов новации, принесенные особенностями книжного и информационного дела начала нового века потребовали и от библиотекарей-комплектаторов выработки новых механизмов работы. Для поддержания выработанных нашими предшественниками традиций требуется тщательно отработанная концепция (доктрина) комплектования фондов на современном этапе. Каждодневная практика опирается на ряд документов, предусматривающих преемственность и соблюдение принципов комплектования фондов. Эти документы были подготовлены далеко не сразу. Потребовалось обобщить и осмыслить опыт накопления исторической части фондов. Необходимо было выработать современные методики и правила для комплектаторов нынешнего времени. Решающим фактором становилась специализация наших коллекций и задачи библиотечно-информационного сервиса.

Специализированная библиотека искусствоведческого профиля (такая, как СПб ГТБ и РГБИ) пополняет свои фонды современной литературой в соответствии с четко сформулированной спецификой и руководствуясь обязательными для каждой библиотеки документами. Соблюдаются следующие принципы комплектования фондов, общие для двух библиотек: полнота комплектования типов и видов документов в соответствии с потребностями основных групп пользователей, обеспечение преемственности коллекций, систематичность комплектования, разнообразие источников (пополнение за счет покупок и даров).

При этом специфика Петербургской Театральной библиотеки как библиотеки городского подчинения, диктует соблюдение регионального (краеведческого) принципа.

В выработанном в РГБИ документе «Профиль комплектования» было определено стратегическое назначение документа: управление развитием библиотечного фонда как ядра всех ресурсов библиотеки. «Профиль» формулирует и принципы отбора изданий для фонда: оперативность комплектования актуальной литературой на основе регулярного анализа запросов читателей; научная значимость и актуальность приобретаемых документов; оптимальная экзemplярность документов по профилю библиотеки, определяемая путем изучения читательского спроса; высокая научная,

информационная, культурно-историческая ценность приобретаемых документов; уникальность изданий с точки зрения полиграфического искусства.

Эти документы создают механизм для реализации комплектования в условиях, когда практически устарел закон «Об обязательном экземпляре», когда библиотеки попали в неровности экономического кризиса, когда старые финансовые механизмы полностью заменены, а новые не отработаны.

Библиотеки стремятся реализовать следующие задачи: обеспечение пропорционального развития всех частей фонда; обеспечение планомерности и преемственности комплектования; устранение/сокращение субъективного подхода в процессе комплектования.

Поэтому возрастает роль специалиста – комплектатора при поиске, отборе, аргументации в приобретении изданий и ресурсов.

Соблюдая традиции, заложенные предшественниками, РГБИ приобретает и типовые, массовые издания, и раритетные. В числе новых поступлений уникальные экземпляры: подлинный «Альбом образцов шерстяной ткани для обмундирования маршалов и генералов Советской Армии» с подписью Маршала Г.К.Жукова от 1 июня 1954 г.

У авторов приобретены объекты музейного звучания: эскизы костюмов народного художника России Э. Маклаковой к фильму «Петр Великий» («Peter the Great») (режиссер: Лоуренс Шиллер, Марвин Чомский. США–Россия, 1985 г.) За костюмы к этому фильму она была удостоена премии «Эмми» Американской Академии телевизионных искусств и наук за 1986 г. и награждена Главным призом дизайнеров Калифорнии. Э. Маклакова работала с крупнейшими кино- и театральными режиссерами, операторами, художниками. Ее эскизы имеются в синемаатеке Парижа, в музее-усадьбе «Ясная поляна», в музее ГАБТ, музее А. С. Пушкина и частных коллекциях. Персональные выставки костюмов проходили в Москве, Лос-Анджелесе, Кёльне. Она член МСХ, СК, МХФ.

Художественно-историческую ценность представляют дары и приобретения работ художника по костюму Л. Нови. Среди них эскизы к фильму «Андрей Рублев» («Страсти по Андрею») Андрея Тарковского – приз ФИПРЕССИ Каннского кинофестиваля (1969 г.). Богатый материал представляют и эскизы костюмов к фильму «Борис Годунов» (реж. С. Бондарчук) (СССР/ЧССР/Западный Берлин). Костюмы были представлены на художественных выставках в рамках МКФ в Берлине (1988 г.), МКФ в Канне (1989 г.), равно, как и эскизы костюмов к фильму «Тегеран-43» (СССР—Франция—Швейцария—Испания, 1981 г.) совместного производства студий «Мосфильм», «Mediterraneo Cine», «Pro Dis Film».

Особые усилия прилагают в наши дни библиотекари для приобретения коллекций. Уникальным поступлением стала коллекция художника и исследователя мирового уровня В. Куликова (1930–2003). В ее составе книги, открытки и журналы. Самым ценным являются цветные и черно-белые рисунки Куликова В., которые посвящены форме одежды, знакам различия и снаряжению Вооруженных Сил СССР периода 1918–1945 гг. В коллекцию входят тетради (рукопись книги) «Русская армия»/L'Armee Russe», которую ему подарил исследователь–эмигрант В. В. Звегинцов. Этот труд представляет собой восемь томов (на русском и французском языках), содержанием которых являются описание и рисунки (около 10 000 изображений) обмундирования и снаряжения русской армии (с 1700 по 1914 гг.).

Уникальные приобретения делаются сегодня на торгах, аукционах и антикваров. Например, листы из серии «Шекспировская галерея» Джона Бойделла (конец XVIII – начало XIX). Назовем книгу «Бердслей: Санкт-Петербург : Шиповник, 1906».

Нам важно собрать не только art-объекты и книги по искусству, но и показать развитие книжного мастерства. Подтвердим эту мысль примером уникального переиздания : «Лев Бакст, 1866–1924 : художественное наследие : [альбом]. – Москва : СЛОВО, 2006».

Назовем и переиздание справочника «Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолика = Marques des porcelaines, faiences et majoliques Russes et etrangeres. – Москва : Типография Ф.Ф. Эбе, 1903.».

Приобретаются сегодня книжные памятники, относящиеся к культуре зарубежных стран. Например: «Rosenberg, Adolf Prell : Mit 115 Abb. von Gemalden, Zeichn. u. Skulpturen / von Adolf Rosenberg. – Bielefeld : Leipzig : Verlag von Velhagen & Klasing, 1901».

РГБИ активно развивает работу по сохранности и доступности книжных памятников, используя возможности, предоставляемые участием в «Национальной программе сохранения библиотечных фондов РФ». И создавая собственные проекты. «Проект «Обеспечение сохранности листового изобразительного материала обеспечил создание пользовательских электронных копий уникальных арт-объектов.

Раскрытие фондов библиотеки, гарантию сохранности редкого архивного фонда и изданий повышенного спроса обеспечивают следующие проекты: «Электронная коллекция РГБИ»; БД «Военный мундир. Красная Армия 1918–1945гг.»; «Русский военный мундир»; «Виртуальные консультации по сценографии студентам творческих вузов» (в этой БД собран постановочный материал к пьесам отечественного репертуара XIX в.); проект «Создание электронной коллекции "Книжные памятники по искусству" Уникальная

коллекция газетных вырезок легла в основу проекта «Создание страхового фонда газетных материалов (Театры)».

Пример эволюции наших библиотек позволяет проследить один из возможных путей формирования специализированных фондов, значимых не только для библиотечного дела, но и для культуры в целом.