



世界图书馆和信息大会：第 75 届国际图联大会和委员会
“图书馆创造未来：建立在文化遗产之上”
2009 年 8 月 23-27 日，意大利，米兰。

征集论文

国际图联视听和多媒体专业组，联合书目控制专业组

主题：“迷朦尘暴中的猫群：急速变化时代中的视听多媒体资料的书目控制”

国际图联视听和多媒体专业组，在书目控制专业组的认可下，将在明年国际图联意大利米兰大会期间召开一个 2 小时的主题会议，该主题为：“迷朦尘暴中的猫群：急速变化时代中的视听多媒体资料的书目控制”。

今天我们越来越强调原始视听资料的保存和数字化，然而，却容易忽略如何提高对这些视听资料内容本身进行揭示和获取的重要性。至今，视听多媒体资料的书目控制，就变得从未有过的重要，或者是说变得从未有过的困难。

视听多媒体资料的第一个百年，已经见证了庞大繁杂之媒体技术的兴起和退化，而今，新的技术以从未有过的快速层出不穷，每一种新的媒体又引起了新的编目问题。

与此同时，书目控制领域的新发展，例如数字化，图书馆与博物馆的接轨融合，以及日益以用户为焦点的 Web2.0 技术的应用，已经影响了一系列新的概念性的标准、框架和方法的形成，包括“编目著录记录的规范要求” (Functional Requirements for Bibliographical Records, 简称 FRBR), 统一的“国际标准著录描述” (International Standard Bibliographic Description, ISBD), 数字对象元数据报道，以及在分类和标引领域的新发展。

有些发展趋势似乎是互相矛盾的，例如，要在独立的文献（例如书的胶片、情节串连图板、海报等），和单一载体上多种内容形式（例如图象、文本、电影等）的每一项单独的编目之间，建立映射关系，或者是一部电影的多种声带，通过逐一标引电影的情节，来把数字型资料解析为可利用的学习对象。

组织机构的变化，也对视听多媒体资料领域产生部分影响：许多专门的视听多媒体资料档案，正被吸纳到更为一般的机构中，并且从这些不同机构在不同观点下制作出来的目录体系，它们的融合，其本身就是挑战。

面对如此快速的变化而试图去保持控制，矛盾和不可预知性就好比是“迷朦尘暴中的猫群”！

在大会中展开这样的探讨正逢其时，尤其是紧接在 2008 年的系列主题会议之后：例如波士顿卫星会议“对信息存取的再思考”，魁北克卫星会议“资源描述和存取：基本原则、变化和实施”，以及魁北克委员会“书目控制的新挑战”，等等，这些会议几乎都有益于视听多媒体资料的书目控制。因此，我们征集旨在解决下列议题的论文提案：

“迷朦尘暴中的猫群：急速变化时代中的视听多媒体资料的书目控制”

请把详细的论文纲要（英文，1 页或至少 300 个英文字词），连同论文作者的简要介绍，在 2009 年 1 月 19 日前，通过下列 E-mail 送给 Bruce Royan:

bruce.royan@concurrentcomputing.co.uk

论文纲要将通过项目委员会评审，被录取的论文提案将在 2009 年 2 月 2 日前确定。

论文全文需在 2009 年 4 月 21 日前提交，以预留时间来评审和作翻译准备。如果作者在此之前不能完成全文，至少也必须在这个日期前提交一份具有实质性内容的摘要，包括参考文献，如参考引用路径 URL 和参考书目等。

国际图联论文征选第一优先仍旧是论文全文，并且每一篇论文全文必须是原始论文，没有在其它任何地方发表过。论文最长不超过 20 页（A4 纸张，双倍空行），且必须用国际图联正式语言中的一种撰写。

至少有一位论文作者必须出席在米兰本专业组的会议并宣讲论文的梗概（最长 20 分钟，包括当场提问时间）。

我们希望为本次会议安排同声传译，但是，仍旧强烈建议演示幻灯片应该用英文撰写，即使演讲可以用其它正式语言中的一种。在本项目的最后，第一作者，连同他们的合作作者，也会被邀请参加一个全体人员讨论会。

本次会议主题以有助于对声音和主题化的图形图像の利用为特征。本委员会将特别欢迎提供这些素材给会议利用的建议，并努力确保采用合适的技术来展示这些素材。

请特别注意：本项目委员会不为被遴选的论文作者提供任何资金援助：论文纲要的提交应该在充分理解所有参会费用由作者自理的前提下进行。（费用包括米兰会议的旅行、会议期间的费用和会务费）。有些国家的专业协会可能会提供一定的资金赞助，另外，国际图联也有少量的资金赞助提供给参会者，了解详情请登陆下列网站：

www.ifla.org/III/members/grants.htm

本中文版由海南大学图书馆张红霞翻译