



Congreso Mundial de Bibliotecas e Información: 77 Asamblea y Congreso General de la IFLA

13-18 de agosto del 2011, San Juan, Puerto Rico

Convocatoria para la Presentación de Comunicaciones

Sección de Material Audiovisual y Multimedia & Sección de Preservación y Conservación

Tema:

¡El medio es el mensaje! La convergencia de los soportes en las sociedades que cambian rápidamente desde las perspectivas de las necesidades de los usuarios y de la preservación.

Tema y ámbito de la sesión

El cambio y la innovación tecnológica siempre han desempeñado un importante papel en el campo de las bibliotecas y los servicios de información. El uso aún más amplio de los documentos y de la tecnología digital en la vida diaria y en el trabajo tiene un importante impacto en nuestra profesión como bibliotecarios o archiveros. Los materiales no impresos como, por ejemplo, DVDs, discos Blu-ray, CDs, audio digital, ficheros de imagen y de vídeo, juegos de ordenador y libros electrónicos, son ejemplos de estos cambios. Los libros electrónicos, que normalmente se distribuyen en Internet, pueden llegar a ser multimedia, incluidas imágenes, en movimiento y fijas, y sonidos, en lugar de ser una versión electrónica de un libro impreso. La convergencia de los soportes no se limita a la World Wide Web. No hay duda de que la mayoría de las bibliotecas y archivos serán “digitales” en el futuro (en parte debido al hecho de que cada vez más documentos se crearán originariamente en formato digital). Las bibliotecas digitales básicamente son tipos de sistemas de gestión documental, a las que se accede localmente o a distancia a través de redes. Algunas bibliotecas como, por ejemplo, las bibliotecas nacionales, también tienen una responsabilidad específica en la preservación a largo plazo. El rápido aumento del material digital es un gran reto, aunque los problemas de convergencia también dan lugar a cambios en las políticas institucionales y algunas veces incluso en la legislación nacional.

La famosa frase de McLuhan “El Medio es el Mensaje”, que pronunció en 1964, se refiere al soporte en sí y a la relación simbiótica con la percepción del mensaje. Sus teorías todavía son de interés. Aún no sabemos si la distribución electrónica y el uso de dispositivos electrónicos como, por ejemplo, el iPad sustituirán en el futuro a los libros tradicionales. Estamos especialmente interesados en propuestas que traten alguno de los siguientes temas:

- Convergencia de los soportes relacionados con la cultura popular y la de masas.
- Las funciones de los nuevos profesionales en los archivos, bibliotecas y servicios de información audiovisuales.
- Integración, innovación e información desde la perspectiva de las bibliotecas híbridas y digitales.
- Retos de la preservación de material audiovisual y multimedia (planificación contra desastres, control del clima, almacenamiento, migración, digitalización, etc.).
- Usos de los nuevos soportes y servicios. ¿Quiénes son los usuarios?

Propuestas y plazos importantes

Envíe un resumen detallado, en inglés, antes del **20 de Marzo del 2011** a Trond Valberg: Trond.Valberg@nb.no

Las propuestas deberían incluir:

- Título de la comunicación propuesta.
- Descripción en líneas generales de la presentación propuesta (1 página ó 300 palabras aproximadamente).
- Nombre del autor(es) con información del empresario o de la institución afiliada, además de datos de contacto (teléfono, correo electrónico, dirección postal).
- Breve información biográfica relevante (CV).
- Si es la primera vez que es conferenciante o si es estudiante.
- Si prefiere disponer de 20 ó 30 minutos para su presentación (se puede ajustar).

La selección de las comunicaciones se hará a partir de los resúmenes que serán examinados por un Comité del Programa. Las propuestas seleccionadas se darán a conocer antes del **10 de abril del 2011**. Se espera que los textos completos de las comunicaciones se envíen antes del **1 de mayo del 2011** para que haya tiempo de examinarlas y preparar las traducciones.

Se realizará una sesión conjunta con la Sección de Preservación y Conservación que permite que la sesión sea más larga. Al menos uno de los autores de las comunicaciones debe comprometerse a presentar personalmente un resumen de la comunicación. Se dispondrá de 20 minutos, incluidas las preguntas que se hagan a continuación, aunque algunos conferenciantes pueden disponer de 30 minutos.

Se espera que en esta sesión haya interpretación simultánea, aunque recomendamos encarecidamente que las transparencias de la presentación estén en inglés, incluso si la presentación se hace en una de las otras lenguas oficiales de la IFLA. La sesión se realizará en inglés.

La naturaleza del contenido de esta sesión se presta al uso de sonidos e imágenes proyectadas. El Comité acogerá especialmente propuestas que impliquen el uso de materiales de este tipo y hará todo lo posible por asegurar que se disponga de la tecnología adecuada el día de la presentación. En especial, agradecemos propuestas del Caribe y de América Latina.

Envío

*Todas las propuestas deben llegar antes del **20 de marzo del 2011**.*

Recuerde

Todos los gastos, incluida la inscripción al congreso, desplazamiento, alojamiento, etc., corren a cargo de los autores/ponentes. La IFLA no puede ofrecer ayuda económica, aunque se puede enviar a los autores una invitación especial.