



## El papel de las bibliotecas en las humanidades digitales

**Isabel Galina Russell**

Instituto de Investigaciones Bibliográficas,  
Universidad Nacional Autónoma de México  
México DF, Mexico  
E-mail: iginalina@unam.mx

**Meeting:**

**104 — Latin American and the Caribbean Section**

### **Resumen:**

*Los cambios constantes en el panorama de la información digital y las necesidades de los usuarios han llevado a que las bibliotecas tengan que mantenerse permanentemente actualizadas para conservar su relevancia en este ambiente digital dinámico. Un aspecto poco estudiado es la relación y la cooperación que puede darse entre las humanidades digitales (HD) y las bibliotecas. Este artículo revisa críticamente los principales retos para los creadores de recursos digitales para las Humanidades (contexto organizacional, documentación, finalización y sustentabilidad, preservación, evaluación, reconocimiento, uso y diseminación) y analiza las formas en las cuales las bibliotecas pueden aportar elementos para su resolución. Se proponen, a grandes rasgos, áreas de oportunidad de colaboración que auxilian a los creadores de recursos HD, y proporciona a las bibliotecas elementos importantes referentes a la custodia, manejo y entrega de materiales digitales a usuarios, manteniendo así su relevancia en el mundo académico.*

**Palabras clave:** humanidades digitales, bibliotecas digitales, recursos digitales

## **El papel de las bibliotecas en las humanidades digitales**

### **Introducción**

El ambiente digital presenta para las bibliotecas una nueva serie de retos y de oportunidades que se han discutido ampliamente en las últimas décadas. El advenimiento de la red mundial, la predominancia del uso de motores de búsqueda para el descubrimiento de información, la incorporación de servicios bibliotecarios a los sistemas de información de editoriales de revistas académicas, entre otros, compiten con la biblioteca para ser el punto de partida de los usuarios en la búsqueda de información. Estos nuevos patrones de búsqueda se detectan tanto en investigadores como estudiantes y, en consecuencia, las bibliotecas académicas se encuentran crecientemente en lucha por mantener su relevancia. Sin embargo, estas nuevas circunstancias también han creado nuevas necesidades de manejo de información. Las bibliotecas se enfrentan actualmente a distintas e interesantes oportunidades de cooperación, en donde su experiencia y conocimiento son requeridas. Por ejemplo, en el movimiento de acceso abierto, las bibliotecas han jugado un papel primordial a través de la creación de repositorios institucionales y los servicios de depósito de artículos científicos que han brindado a la comunidad. Actualmente, conforme se incrementa la importancia de la discusión en torno al manejo y publicación de datos científicos en repositorios, la biblioteca se ha reinventado, tomando un papel de curador, además del de proveedor del acceso a las bases de datos (Lynch 2008). Las iniciativas de ciberinfraestructura (e-ciencia) colocan a la biblioteca en una posición clave para su desarrollo (O'Brian 2010). Sin embargo, este tipo de ejemplos se concentran primordialmente en revistas académicas, así como la curación de bases de datos científicas. La producción de recursos digitales varía entre disciplinas y el artículo científico es un medio que predomina en la comunicación académica de las ciencias pero a menor grado en las humanidades. El objetivo de este artículo es analizar el alcance que pueden tener las bibliotecas universitarias en el apoyo a la investigación y educación en las humanidades en este entorno digital.

### **Las Humanidades Digitales**

Actualmente se desarrolla un gran número de recursos digitales para los estudiosos de las humanidades. Los temas de la creación, diseminación y uso de recursos electrónicos para la investigación humanística, así como las herramientas para facilitar su aprovechamiento son de creciente importancia. Las Humanidades Digitales, es un término que engloba este nuevo campo interdisciplinario que busca entender el impacto y la relación de las tecnologías de cómputo en el quehacer de los investigadores en las humanidades (Borgman 2009; Friedlander 2009; Presner 2009).

Las bibliotecas universitarias cuentan con amplia experiencia en proyectos de digitalización y recursos digitales (Terras 2010). Sin embargo, es cada vez más común que los propios académicos dentro del área de las Humanidades produzcan recursos digitales como resultado de sus investigaciones, en formatos tales como bases de datos, bibliografías en línea, colecciones de imágenes digitales, ediciones digitales, transcripciones de manuscritos, mapas, sitios web, blogs, por mencionar algunos (Brown 2009, Svensson 2010). No obstante, existen pocos estudios en torno a qué se hace con los recursos digitales y su impacto en el quehacer humanístico y, de la misma forma, hay un limitado conocimiento acerca de quiénes desarrollan los recursos, sus motivos y las repercusiones en su trabajo de investigación y docencia. Debido a que estos recursos se crean fuera del contexto formal editorial o bibliotecario, temas como la clasificación, registro en catálogos, formación de colecciones, notificación al lector, manejo de derechos, disseminación, mantenimiento y preservación a largo plazo, son frecuentemente pasados por alto.

Los recursos digitales mencionados son el resultado de trabajos de investigación y generalmente conllevan una importante inversión en recursos (Warwick 2008; Terras 2010); adicionalmente son de interés y utilidad para otros investigadores en el área. Sin embargo, en su mayoría son recursos que aunque disponibles en internet son difíciles de descubrir para sus potenciales lectores (Dunning 2006; Pappa et al. 2006) Y, en este sentido, las bibliotecas universitarias pueden jugar un importante papel organizando, clasificando, facilitando el acceso y preservando.

## **Metodología**

La investigación se realizó en el marco del proyecto de investigación "Creación, disseminación y uso de recursos primarios en las humanidades" que tiene como objetivo elaborar un diagnóstico de los proyectos de humanidades digitales utilizando como caso de estudio la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). A través de los resultados preliminares obtenidos se identificaron puntos clave para proyectos de Humanidades Digitales (HD) y posteriormente se realizó un análisis para identificar en qué puntos podrían las bibliotecas funcionar como colaboradores esenciales.

Los puntos clave para proyectos HD se establecieron a partir de una extensa revisión de la bibliografía y a través de dos talleres de investigación llevados a cabo en la UNAM. Se identificaron siete puntos clave para el desarrollo de proyectos de HD los cuales se discutieron y analizaron. Los resultados de esta parte de la investigación se discuten con mayor detalle en Galina (2011). De estos puntos destacamos seis temas relevantes para la biblioteca:

- Contexto organizacional
- Documentación
- Finalización y sustentabilidad
- Preservación
- Evaluación y reconocimiento
- Uso y disseminación

## Discusión

Tomando en consideración los puntos establecidos, a continuación se analiza su relevancia en torno a la biblioteca y se sugieren posibles áreas de colaboración.

*Contexto organizacional:* la mayoría de los proyectos HD reportan que aunque las autoridades universitarias aluden a la importancia de registrar y manejar los recursos digitales HD, este apoyo institucional no viene acompañado de políticas y estructuras. Por lo tanto, la mayoría de los proyectos se realizan de forma individual y un sentir común es el aislamiento. Las bibliotecas pueden apoyar enormemente a proporcionar espacios/prácticas/lineamientos que sirvan a los creadores de recursos digitales para las Humanidades, así como facilitar el registro y manejo de estos recursos. Para ello, biblioteca puede convertirse en un punto de referencia y soporte para los creadores.

*Documentación:* la mayoría de los proyectos de HD no mantienen o ponen a disposición de los usuarios la documentación en torno a su proyecto<sup>1</sup>. Este es un problema importante para evaluación, autenticación y relevancia a largo plazo, y las bibliotecas pueden auxiliar en el proceso de poner a disposición no sólo el proyecto sino también la documentación relevante al desarrollo del mismo. Las bibliotecas cuentan con amplia experiencia manejando acervos y podrán apoyar al creador en la organización, elaboración, catalogación de la documentación que acompaña al proyecto, lo que permitirá que el éste continúe siendo relevante, independientemente del creador original.

*Finalización y sustentabilidad:* un tema recurrente es el mantenimiento a largo plazo de los proyectos, ya que muchos de ellos no necesariamente tienen un momento de finalización (Brown et al. 2009, Kretzschmar 2009). Los creadores de los recursos no han reflexionado o solucionado suficientemente el problema del alojamiento en servidores a largo plazo. La mayoría son acuerdos o soluciones personales y no institucionales. Por ello, un tema crítico es la longevidad de los recursos una vez que el promotor principal enfoca su atención en otros temas. Las bibliotecas tienen amplia experiencia con la selección, depuración y manejo de recursos de información a largo plazo y en conjunto con los encargados

---

<sup>1</sup> Con la notable excepción de lingüística (ver Warwick 2009)

del servidor pueden apoyar en el manejo de estos recursos HD. Asimismo la responsabilidad a largo plazo del recurso no puede recaer sobre un individuo. La biblioteca es una parte fundamental de la estructura universitaria y puede proporcionar la estabilidad e institucionalidad que se requiere para la manutención de estos recursos académicos.

*Preservación:* como en otras áreas el tema de preservación digital está presente pero no resuelto. En la mayoría de los casos los creadores de recursos digitales HD no cuentan con las herramientas o el conocimiento para tomar responsabilidad en este tema. El trabajo en conjunto con la biblioteca puede ser clave. Los recursos digitales se preservan con mayor facilidad si se toma en cuenta la preservación desde el diseño y elaboración del recurso. Las bibliotecas pueden trabajar en conjunto con los creadores para asegurar que el resultado final esté diseñado para una óptima preservación, utilizando estándares, creación de metadatos de preservación y buenas prácticas, entre otros. Adicionalmente la mayoría de los recursos de HD suelen ser complejos, dinámicos e innovadores, lo que presente un importante reto para la comunidad bibliotecaria (Schollosser 2010) y proporciona una interesante área de investigación y oportunidad para la bibliotecología y las ciencias de la información.

*Evaluación y reconocimiento:* un tema recurrente es la discrepancia entre el apoyo de las autoridades a través de fondos otorgados para el desarrollo de proyectos HD y la poca o nula valoración de este trabajo por comités de evaluación y estímulos. El trabajo intelectual y de investigación invertidos no es reconocido como en el caso de una publicación formal. Esto se debe en parte a las limitadas herramientas con las cuales cuentan los comités para poder evaluar estos nuevos tipos de investigación, comunicación y publicación académica. Se considera que las bibliotecas tienen experiencia de evaluación y catalogación de recursos, y su colaboración en temas de tipologías y clasificación de recursos auxiliaría con esta tarea. Adicionalmente los recursos incorporados a la biblioteca, tienen el sello institucional, indicando cierto grado de calidad y confianza para el usuario.

*Uso y disseminación:* Tema recurrente para los recursos digitales HD es que existe poca información acerca de quién y para qué se usan los recursos producidos. Simplemente poniendo un recurso en línea no asegura que los potenciales usuarios van a descubrirlo. En este aspecto la biblioteca puede jugar un rol primordial, integrando estos recursos a sus catálogos, acercando de esta forma a sus usuarios a recursos únicos, originales y útiles que no necesariamente encontrarán a través de otros mecanismos. Esto le da a la biblioteca un valor único y proporciona al usuario un servicio que no puede conseguir en otro lado. Adicionalmente la mayoría de las bibliotecas digitales manejan algún tipo de indicador de uso auxiliando tanto a los creadores como a los evaluadores acerca del impacto de un recurso HD.

## Conclusiones

Existe una clara necesidad de auxiliar a los académicos humanistas en la creación, alojamiento, disseminación y preservación de sus recursos DH. Actualmente existe un soporte limitado y una ausencia de políticas y mecanismos de incorporación establecidos. La responsabilidad por la custodia de estos materiales no está claramente asignada. Las bibliotecas pueden jugar un papel clave en esta labor brindando su apoyo y experiencia en catalogación, organización, preservación y servicios de información para el usuario. Asimismo representa una oportunidad para las bibliotecas que están buscando desarrollar nuevos servicios y relaciones con sus usuarios, incrementando su relevancia en el mundo actual. Conforme las bibliotecas vayan incursionando en la ciberinfraestructura y otras iniciativas de cómputo e información, es importante también incorporar las necesidades particulares de las Humanidades

## Referencias

- Brown, S. et al. (2009). Published Yet Never Done: The Tensions Between Projection and Completion in Digital Humanities Research. *DHQ: Digital Humanities Quarterly*, 3(2).
- Borgman, C. (2009). The Digital Future is Now: A Call to Action for the Humanities. *DHQ: Digital Humanities Quarterly*, 3(4).
- Dunning, A. (2006). The Tasks of the AHDS: Ten Years On. *Adriadne* 48.
- Friedlander, A. (2008). Asking Research Questions and Building a Research Agenda for Digital Scholarship in *Working Together or Apart: Promoting the Next Generation of Digital Scholarship*. 78pp.
- Galina, I. (2011). *Is there anybody out there? Discovering new DH practitioners in other countries*, DH2011, Stanford University, June 2011. En prensa.
- Kretzschmar, W.A. (2009). Large Scale Humanities Computing Projects: Snakes Eating Tails, or Every End is a New Beginning? *DHQ: Digital Humanities Quarterly*, 3(2).
- Lynch, C. (2008). *The Institutional Challenges of Cyberinfrastructure and E-Research*, EDUCAUSE Review, 43(6)
- O'Brien, L. (2010) *The changing scholarly information landscape: Reinventing information services to increase research impact source*, ELPUB2010. Publishing in the networked world: Transforming the Nature of Communication, 14th International Conference on Electronic Publishing 16-18 June 2010, Helsinki, Finland, pp.142 – 166

Pappa, N. et al. (2006). The (In)visibility of Digital Humanities Resources in Academic Contexts in *Digital Humanities 2006 Conference Abstracts*. DH2006. Paris.

Presner, T. & Johanson, C. (2009). *The Promise of Digital Humanities*, UCLA.

Schollosser, M. & Ulman, L. (2010). *The Specimen Case and the Garden: Preserving Complex Digital Objects, Sustaining Digital Projects*, Digital Humanities 2010, Conference abstracts DH2010, London, UK 7 al 10 July 2010, pp.230-231

Svensson, P. (2010). The Landscape of Digital Humanities. *DHQ: Digital Humanities Quarterly*, 4(1).

Terras, M. (2010). *Digital curiosities: resource creation via amateur digitization*. *Literary and Linguistic Computing Advance Access*, octubre 2010.

Warwick, C. et al. (2008b). The master builders: LAIRAH research on good practice in the construction of digital humanities projects. *Literary and Linguistic Computing*, 23(3), págs.383 -396

Warwick, C. et al. (2009). Documentation and the users of digital resources in the humanities, *Journal of Documentation*, 65 (1) 33 - 57.