



Sección de Libros Raros y Manuscritos

conjuntamente con la Sección de América Latina y el Caribe

¿Colecciones de libros raros y especiales en el contexto Latinoamericano?

Las Sección de Libros Raros y Manuscritos y la Sección de América Latina y del Caribe de IFLA desean promover el conocimiento de las colecciones especiales, no sólo como una herencia del pasado, sino también como una contribución para el futuro. Por lo tanto, debemos preguntarnos como las ¿nuevas? colecciones especiales se forman, que define una colección especial y como podemos estar seguros de que los materiales especiales y raros son coleccionados ahora para contribuir a la memoria cultural del mañana.

Como parte de la revisión del concepto de ¿raro?, que llevará a cabo la Sección de Libros Raros y Manuscritos dentro de su próximo plan estratégico, el objetivo de la sesión de este año será identificar y presentar materiales y colecciones consideradas como raros en las instituciones latinoamericanas y las de otros lugares que posean colecciones latinoamericanas, con un énfasis especial en porque se consideran como tal, centrándose en el concepto de ¿rareza? que vaya más allá de una definición general, así como en las consecuencias para su conservación y valorización en las bibliotecas. La sesión incluirá, en primer lugar, la presentación de una conferencia introductoria general (por un especialista internacional invitado por los organizadores), seguida por presentaciones específicas cortas para proporcionar un panorama amplio y dar lugar a una discusión.

CONVOCATORIA DE PRESENTACIONES

La conferencia introductoria será seguida por presentaciones sobre

¿Las colecciones en los países de América Latina?

Estas presentaciones se deberán enfocar a:

- colecciones impresas y manuscritos de todos los períodos que se consideran raras en los diferentes países.
- las características usadas para determinar si una colección de determinado tipo de documentos es parte de las colecciones de materiales raros.

Los trabajos seleccionados tendrán solamente 10 minutos cada uno durante la sesión del congreso, pero pueden ser acompañados con información complementaria que será incluida en los sitios web de las Secciones RBM y LAC de IFLA.

Las propuestas deberán incluir

- Un resumen de aproximadamente 500 palabras, en inglés o español
- Un anexo con los datos del autor(es) (nombre, institución, cargo) y un breve resumen biográfico de no más de 50 palabras.

Las propuestas deberán ser enviadas a más tardar el 15 de marzo de 2011 a:

Raphaële Mouren, Presidente de la Sección de Libros Raros y Manuscritos raphaele.mouren@enssib.fr

Filiberto Felipe Martínez-Arellano, Presidente de la Sección de América Latina y el Caribe
felipe@cuib.unam.mx

La notificación de los trabajos seleccionados se efectuará el 1º. de abril de 2011.

Las propuestas pueden ser enviadas para la sesión que se celebrará en San Juan, Puerto Rico, durante el congreso anual de IFLA; no obstante, es deseable que mayor información sobre estas colecciones especiales pudiese ser presentada en posters y en documentos para ser incluidos en el sitio web de la Sección RBM.

Presentaciones

Los autores de las presentaciones deberán enviar la versión final de su trabajo a más tardar el 15 de mayo de 2011. Los trabajos podrán ser enviados en cualquiera de los idiomas oficiales de IFLA: Árabe, Chino, Inglés, Francés, Alemán, Ruso y Español; sin embargo, se agradecerá el envío de una versión en inglés. Se contará con traducción simultánea durante la sesión (del inglés a otros idiomas).

Por favor tener en cuenta que la Sección de Libros Raros y Manuscritos también organiza durante el congreso una reunión abierta dedicada a la cuestión de ¿que es un material raro?. Discusiones adicionales sobre este tema serán posibles durante esta reunión.

Por favor tomar en cuenta

Todos los costos, incluyendo el registro para la conferencia, transporte, hospedaje, etc., son responsabilidad de los autores/presentadores. Ninguna ayuda financiera se puede proporcionar por IFLA, pero una invitación especial se puede enviar a los autores.