

International Federation of Library Associations and Institutions
IFLA Professional Reports, No. 108

IFLA– Međunarodni savez knjižničarskih društava i ustanova



JAVNE KNJIŽNICE, ARHIVI I MUZEJI: TRENDVI U ZAJEDNIČKOM DJELOVANJU I
SURADNJI

Alexandra Yarrow, Barbara Club i Jennifer-Lynn Draper - Stalni odbor
Sekcije za narodne knjižnice IFLA-e

Izvornik

IFLA - Public libraries, archives and museums: trends in collaboration and cooperation. The Hague : IFLA
Headquarters, 2008. - (IFLA Professional Reports ; No. 108)
ISBN 978-90-77897-28-7

Sadržaj

Sažetak

Uvod: Zašto zajednički djelovati i surađivati?

Prijedlog projekta

Metode istraživanja

Pregled stručne literature

Zajednički programi

Programi za zajednicu i baštinski programi

Programi muzeja / programi propusnica

Zajednički elektronički izvori

Globalne inicijative

Europske inicijative

Nacionalne inicijative

Regionalne i lokalne inicijative

Zajedničko korištenje / Integrirane ustanove

Minimalna integracija

Selektivna integracija

Potpuna integracija

Smjernice za zajedničko djelovanje

Najbolja praksa

Uspješno zajedničko djelovanje, od početka do dovršetka

Stvaranje zajedničkih elektroničkih izvora

Posebna razmatranja

Benefiti i rizici zajedničkog djelovanja

Strategije upravljanja rizikom

Zaključak

Suradnici

Zahvale

Literatura

Ovaj izvještaj ispituje najnovije trendove u zajedničkom djelovanju i suradnji javnih knjižnica, arhiva i muzeja. U mnogim slučajevima, dijeljene ili slične misije ispitanih ustanova čine ih idealnim partnerima u zajedničkim pothvatima. Ispitane su različite vrste zajedničkih projekata, uključujući izložbe, programe za zajednicu, digitalne izvore i zajedničko korištenje ustanova. Primjeri su iz Kanade, Sjedinjenih Država i Ujedinjenog Kraljevstva (UK) kao i iz Rusije, Danske, Norveške, Švedske, Njemačke, Italije, Španjolske, Južne Afrike, Australije i Novog Zelanda. Izvještaj završava smjernicama za zajedničko djelovanje, uključujući primjere najbolje prakse na tom području, smjernicama za uspješnu suradnju, raspravom o benefitima i rizicima zajedničkog djelovanja i popisom korištenih radova.

Alexandra Yarrow
Barbara Clubb
Jenifer-Lynn Draper
Lipanj 2008.

Uvod: Zašto zajednički djelovati i surađivati?

Dok je u prošlosti opći trend za knjižnice i druge kulturne ustanove bio pretpostavljati da će korisnici doći k njima, većina se ustanova danas okreće prema otvaranju i drugim načinim na koje će biti relevantnije svojim zajednicama i svakodnevnom životu svojih korisnika. Fokus je sada na iskustvu same ustanove, realnom i virtualnom, kao i na zbirkama ustanove.

Knjižnice, arhivi i muzeji često su prirodni partneri za zajedničko djelovanje i suradnju po tomu što često služe istoj zajednici na sličan način. Knjižnice, arhivi i muzeji podržavaju i unapređuju cjeloživotno učenje, čuvaju baštinu zajednice i štite i omogućuju pristup informacijama. U izvještaju o partnerstvu knjižnica, muzeja i škole 'Charting the Landscape, Mapping New Paths: Museums, Libraries and K-12 Learning / Kartiranje krajolika, mapiranje novih putova: muzeji, knjižnice i K-12 učenje' Institute of Museum and Library Services / Instituta za muzejske i knjižnične usluge u SAD-u, istraživači su primijetili da će "zajedničko djelovanje omogućiti ... muzejima i knjižnicama da ojačaju svoj javni položaj, poboljšaju svoje usluge i programe i bolje odgovore potrebama većeg i raznolikijeg presjeka onih koji uče, posebno onih koji su nedovoljno usluženi" (9). Partnerstva različitih vrsta mogu pomoći svim trima ustanovama u ispunjenju ovih ciljeva te u pružanju zajednici najboljih od njihovih zajedničkih mogućnosti.

Prijedlog projekta

Cilj je ovoga projekta, čiji je sponzor IFLA Public Libraries Section Standing Committee / Stalni odbor Sekcije za javne knjižnice IFLA-e, dokumentirati trendove prema većoj suradnji i zajedničkom djelovanju javnih knjižnica, muzeja i arhiva, posebno na lokalnoj i gradskoj razini. Javne knjižnice, muzeji i arhivi pripadaju samoj srži života ljudi, doprinosom njihovoj zabavi i nadahnuću, kulturnim vrijednostima, učenju, ekonomskom napretku i socijalnoj jednakosti. Ove ustanove moraju odigrati ulogu u razvijanju i podržavanju kulturnog, socijalnog, obrazovnog i ekonomskog blagostanja. Studija će identificirati načine na koje javne knjižnice, muzeji i arhivi zajednički djeluju. Također će ilustrirati kako, zajedničkim djelovanjem, knjižnice, muzeji i arhivi mogu: podržati cjeloživotno učenje i razvoj zajednice, postati partneri u različitim kulturnim i ekonomskim inicijativama, omogućiti opći pristup informacijama, sačuvati baštinsku građu, dosegnuti nove korisnike i poboljšati osnovne usluge.

Projekt će identificirati i primjere nabolje prakse koji mogu poslužiti kao primjer javnim knjižnicama u cijelome svijetu i ponuditi smjernice za ustanove koje razmatraju zajedničko djelovanje.

Prijedlog projekta priredila je:

Barbara Clubb

Prijašnja predsjednica Stalnog odbora Sekcije za javne knjižnice IFLA-e i članica Stalnog odbora Sekcije za gradske knjižnice IFLA-e

Metode istraživanja

Projekt je započeo pažljivim ispitivanjem sredine o tomu što se događa u svijetu partnerstava i zajedničkog djelovanja na polju knjižnica, muzeja i arhiva. Kako bi se otkrili trendovi, najbolja praksa i zapreke, bila je potrebna znatno opsežnija istraživačka metoda od pretraživanja stručne literature. Odlučeno je da se primijeni pristup studije slučaja.

Projekt je započeo u lipnju 2004. kada je IFLA odobrila financiranje i trajao je do veljače 2005.; drugi je nacrt dovršen krajem proljeća 2005. Jennifer-Lynn Draper dovršila je početne nacрте pod nadzorom Barbare Clubb. Redovito je bila u vezi sa Stalnim odborom IFLA-e za javne knjižnice i podnosila izvještaje o nalazima. Također je pratila najnovije članke i podatke u bazama podataka (uključujući CHIN, Library Literature i LISA) i mjesečno provodila pretraživanje stručne literature. U lipnju 2008. Alexandra Yarrow uredila je i dovršila završni izvještaj, uključujući odjeljke o najnovijem razvoju područja. Izvještaj koristi dokumentacijski stil Modern Languages Association / Udruge Moderni jezici, a sva mrežna mjesta citirana u izvještaju navedena su u Korištenim radovima.

Pretraživanja baza podataka i online pretraživanja bila su dopunjena brojnim intervjuima i korespondencijom putem elektroničke pošte s vodećim osobama na odgovarajućim poljima. Intervjui su obavljani kako bi istaknuli jedinstvene programe u cijelome svijetu i dopunili izvještaj s informacijama o još nedokumentiranim partnerstvima. Intervjui i korespondencija vođeni s Davidom Bradburyjem iz Libraries, Archives and Guildhall Art Gallery, London / Knjižnice, arhiva i umjetničke galerije Guildhall, Roy Clareom iz Museums, Libraries and Archives Council (MLA), London / Savjeta muzeja, knjižnica i arhiva, Elaine Condos iz Ottawa Public Library / Javne knjižnice Ottawa, Ingrid Parent iz Library and Archives Canada / Kanadske knjižnice i arhiva (i predsjednica General Research Libraries Division of IFLA / Divizije Opće znanstvene knjižnice IFLA-e), Eddie Paulom iz Jewish Public Library u Montrealu / Židovske javne knjižnice, dr. Victorom Rabinovitchem iz Canadian Museum of Civilization / Kanadskog muzeja civilizacije, H  l  ne Roussel iz Biblioth  que et archives nationales du Qu  bec / Nacionalne knjižnice i arhiva Quebeca, Davidom Rossom iz Museums, Libraries and Archives Council (MLA), London, Dinom Sherman iz Brooklyn Children's Museum / Brooklynskog dječjeg muzeja, Dr. Ianom Wilsonom, knjižničarom i arhivistom iz Kanade i s Shawn Whatley iz Goethe-Instituta u Torontu, dali su neprocjenjivi uvid u partnerstvo knjižnica, muzeja i arhiva.

Pregled stručne literature

Kad se pokušava stvoriti uspješno partnerstvo, ponekad postoji nepovezanost između teorije i prakse. Stručna literatura u polju knjižnica, muzeja i arhiva pokazuje rijetka istraživanja o suradničkim projektima, posebno s obzirom na najbolju praksu.

Većina pregledane stručne literature izložila je posebna partnerstva između organizacija na određenom projektu. Nastale se tri osnovne vrste partnerstva: partnerstva koja se fokusiraju na suradničke programe, partnerstva u stvaranju digitalnih izvora i susmjestaj partnera. U nastavku se navodi nekoliko važnih članaka povezanih s ovim vrstama partnerstva.

Članak Betsy Diamant-Cohen i Dine Sherman u časopisu *Public Libraries* 2003. "Hand in hand: museums and libraries working together / Ruku pod ruku: muzeji i knjižnice rade zajedno" i članak Hannah Gibson u časopisu *Libri* 2007. "Links between libraries and museums: investigating museum-library collaboration in England and US / Veze između knjižnica i muzeja: istraživanje zajedničkog djelovanja muzeja i knjižnica u Engleskoj i SAD-u" temeljni su izvori informacija o različitim vrstama partnerstava u Sjedinjenim Državama i Engleskoj. Diamant-Cohen i Sherman donose dubinsku analizu dvaju američkih suradnji knjižnica i muzeja i ukratko navode mnoge druge primjere suradnje. Hannah Gibson, koja nastavlja istraživanje Diamant-Cohen i Sherman, ažurira primjere i proširuje vidike uključivanjem engleskih partnerstava.

S obzirom na zajedničko korištenje knjižnica, Karen Dornseif, govoreći o suradnji između javnih i sveučilišnih knjižnica, identificirala je tri vrste zajedničkog korištenja ustanova u svom članku iz 2001. pod naslovom "Joint-use libraries: balancing autonomy and cooperation / Zajedničko korištenje knjižnica: ravnoteža autonomije i suradnje" (107-108). Ona razlikuje razine integracije: minimalna integracija (susmještaj ustanova s održavanjem individualnih usluga), selektivna integracija (dijeljenje pojedinih projekata ili odjela) i potpuna integracija (u kojoj obje ustanove dijele jednu misiju). Ove se definicije mogu primijeniti na različita partnerstva knjižnica, arhiva i muzeja i koriste se kasnije u ovom izvještaju. Dilevko i Gottlieb izložili su koncept zajedničkog korištenja ustanova u svom članku "Resurrecting a neglected idea: the reintroduction of library-museum hybrid / Obnavljanje zanemarene ideje: ponovno uvođenje hibrida knjižnica-muzej" iz 2003. Oni izražavaju mišljenje da će uključivanje realija u knjižničnu zbirku biti odskočna daska u stvaranju jedinstvene kulturne ustanove.

Mrežna stranica Public Libraries Mobilising Advanced Networks (PULMAN) Network of Excellence / Mreža izvrsnosti PULMAN bila je najkorisnija za identifikaciju europskih primjera digitalnih partnerstava. Članak Christophera Walkera i Carlosa A. Munjarreza "Partnerships for free choice learning: public libraries, museums and public broadcasters working together / Partnerstva za učenje po slobodnom odabiru: javne knjižnice, muzeji i javne RTV kuće rade zajedno" iz 2004. koji je objavio Urban Institute / Institut Urban i Urban Libraries Council / Savjet knjižnica Urban, također je bio vrlo koristan u izlaganju ključnih američkih partnerstava kao i prednosti, ograničenja i rizika partnerstava.

Razmišljajući o filozofiji suradničkih projekata David Carr, izvanredni profesor u School of Library and Information and Library Science at the University of North Carolina / Školi Informacijske i knjižnične znanosti pri Sveučilištu North Carolina u Chapel Hillu, u svom članku "In the context of possible: libraries and museums as incendiary cultural institutions / U kontekstu mogućeg: knjižnice i muzeji kao poticajne kulturne ustanove" iz 2000. zauzima obrazovni pristup, promatrajući knjižnice i muzeje kao "poticajne kulturne ustanove [koje]... podržavaju plamen koji osvjetljava ljudsku sposobnost zamišljanja mogućeg" (117).

U smislu najbolje prakse za suradnju, u 5. poglavlju knjige "How to engage your community in partnerships in education: a Canadian resource guide for educators and employers / Kako angažirati zajednicu u partnerstvima u obrazovanju: kanadski popis izvora za prosvjetne stručnjake i poslodavce", O'Connor i Allen dokumentiraju popis izvora koji su izradili kako bi pomogli prosvjetnim stručnjacima i poslodavcima u uspostavljanju partnerstava.

Tek nekoliko istraživača spominje izazove povezane sa zajedničkim djelovanjem. U intjervjuu s Tomom Storeyem naslovljenom "Libraries: their role and relationships to other cultural institutions / Knjižnice: njihova uloga i odnosi s drugim kulturnim ustanovama", Bob Martin, direktor Institute of Museum and Library Services (IMLS) / Instituta muzejskih i knjižničnih usluga u Sjedinjenim Državama, citira kolegu koji "definira suradnju kao neprirodan čin, koji provode odrasli bez privole" (14).

Istraživanje suradničkih projekata između knjižnica, arhiva i muzeja može biti rijetko; ali dostupna informacija može korisničkoj službi predstaviti bogate, raznovrsne i inovativne odgovore i pokazati kako ove tri kulturne ustanove mogu poboljšati svoje proizvode i usluge zajedničkim djelovanjem i suradnjom.

Zajednički programi

Programi za zajednicu i baštinski programi

Jedan je način stvaranja partnerstva suradnja sa zajedničkom svrhom (često obrazovne prirode ili baštinska) ili suradnja na programu za zajednicu. Najnovija studija koja zaključuje "knjižnice i muzeji su izvori informacija kojima se najviše vjeruje", podržava ideju da ove ustanove, zajedno s arhivima, mogu dati vrijedan doprinos obrazovanju zajednice (Griffiths i King 3). Uz to, "muzeji i javne knjižnice igraju važnu i komplementarnu ulogu u podržavanju širokog raspona informacijskih potreba" (Griffiths i King 24) i stoga su prirodni partneri u programima. Kombinirani programi imaju kao rezultat bogatije iskustvo za knjižnične korisnike.

Dalje u tekstu istaknuto je nekoliko primjera.

Georgina Public Libraries, Georgina, Ontario, Kanada

Kao što je objašnjeno u prezentaciji Ninette Gyorody na Colloquium on Learning in Museums / Kolokviju o učenju u muzejima 2004. za promociju i pomoć zajednici, Georgina Pioneer Village / Pionirsko selo Georgina postavlja izložbe u lokalnoj knjižnici (koja ima više prostora za postavljanje izložaka) i vodi izložbeni paviljon na lokalnom sajmu u Suttonu. Knjižnica je surađivala i s lokalnim arhivom i muzejom na digitalizaciji temeljne građe i zajednički djelovala s muzejom i arhivom u izložbenom paviljonu na Canadian National Exhibition / Kanadskoj nacionalnoj izložbi pod nazivom "Sowing the seeds of heritage / Sijanje sjemena baštine". Muzej je također ugostio Festival of stories / Festival priča Petera Gzowskoga – suradnički događaj između Learning Centre for Georgina / Centar učenja Georgina, Georgina Pioneer Village i Georgina Friends of the Library / Prijatelji knjižnice Georgina ("About the Festival / O festivalu").

Goethe-Institut, Toronto, Ontario, Kanada

Goethe-Institut, kulturni institut Savezne Republike Njemačke, promovira znanje njemačkog jezika u inozemstvu, osigurava informacije o njemačkom kulturnom, socijalnom i političkom životu i njeguje međunarodnu kulturnu suradnju. Od 2004., Goethe-Institut Toronto bio je uključen u široki raspon knjižničnih projekata između Kanade i Njemačke. Prema pisanju Shawn Whatley, eksperti iz Njemačke prisustvovali se kanadskim konferencijama, dogovoreni su sastanci između eksperata za digitalizaciju u Knjižnici i arhivu Kanade i Sveučilištu Göttingen, a grupa njemačkih knjižničara nedavno je sudjelovala na studijskom putovanju Kanadom u organizaciji Goethe-Instituta Toronto i Toronto Public Library / Javne knjižnice Toronto na temu predmetnih usluga za multikulturalne populacije. U narednim godinama Institut će istraživati "kulture u pokretu". Konačno, Institut također slijedi interes za umjetničke zbirke i organizira šestodnevno studijsko putovanje po njemačkim umjetničkim knjižnicama za ravnatelje knjižnica glavnih umjetničkih galerija u Sjevernoj Americi.

Ann Arbor District Library, Ann Arbor, Michigan, SAD

Amy Cantu i Beth Andersen opisuju tematske programe o održivosti u Ann Arbor District Library / Okružnoj knjižnici Ann Arbor u članku iz 2003. u časopisu *Public Libraries* pod naslovom "It's not easy being green, but it sure is fun: sustainability programming at the Ann Arbor District Library / Nije lako biti zelen, ali je sigurno zabavno: programi održivosti u Okružnoj knjižnici Ann Arbor". Radeći zajedno s grupama i ustanovama iz zajednice, ova je knjižnica ispunila obrazovne potrebe koje je izrazila zajednica. Knjižnica je surađivala s Nichols Arboretum / Arboretum Nichols (u vlasništvu University of Michigan / Sveučilišta Michigan), Ann Arbor Recycle Center / Reciklažnim centrom, University of Michigan's Center for sustainable Systems / Centrom za održive sustave Sveučilišta Michigan, Ann Arbor City Energy Office / Uredom za energiju grada Ann Arbor i Leslie Science Center / Znanstvenim centrom Leslie kako bi u svibnju 2002. predstavila niz predavanja i događanja pod naslovom "Sustaining Ann Arbor: think globally, act locally / Održivi Ann Arbor: misli globalno, djeluj lokalno". Okružna knjižnica Ann Arbor surađivala je 2001. s University of Michigan Museum of Art / Muzejom umjetnosti Sveučilišta Michigan na predstavljanju Double Helix2. Prema "Exhibit museum to host family event / Izložite muzej kako bi ugostili obiteljski događaj", ovo

događanje u zajednici s podnaslovom "An exploration of art and genetic revolution / Istraživanje umjetnosti i genetička evolucija" dopustilo je učesnicima da dodirnu stvarnu DNA i susretnu istraživače na području izvan Sveučilišta. Događanje je uključilo sat pričanja priča i priliku za sudjelovanje u knjižničnom natjecanju.

Burpee Museum, Rockford, Illinois, SAD

Osooblje Burpee Museum / Muzeja Burpee je pri iskapanju u Badlandsu 2001. otkrilo glavne dijelove kostura tiranosaurida i većinu lubanje. Nazvan "Jane", kostur je donesen u muzej uz nezapamćenu medijsku pažnju i jedinstvenu priliku da se cijela zajednica uključi u znanstveni istraživački projekt. "Željeli smo pozvati publiku kako bi svjedočila znanstvenoj raspravi o identitetu Jane", izjavio je predsjednik Muzeja Lew Crampton na mrežnoj stranici Burpee muzeja "Burpee Museum Jane Collaborative Project / Suradnički projekt 'Jane' muzeja Burpee". Muzej se nadao na taj način doprinijeti znanstvenoj pismenosti. Muzej je surađivao s Rockford Public Library / Javnom knjižnicom Rockford, Northern Illinois Library System / Knjižničnim sustavom Sjevernog Illinoisa i Arrowhead Library System / Knjižničnim sustavom Arrowhead koji su činili Jane Collaborative / Udrugu Jane. Prema mrežnoj stranici "Burpee Museum Jane Collaborative Project" njihov je projekt Jane dobio sredstva od IMLS National Leadership Grant / dotaciju Nacionalnog vodstva IMLS-a za obuku knjižničnog osoblja, za izradu građe za "Jane corners / Jane kutke" u knjižnicama i za osiguravanje obiteljskih programa.

Denver Public Library, Denver, Colorado, SAD

Suradnja između Denver Public Library / Denverske javne knjižnice, Denver Museum of Art / Denverskog umjetničkog muzeja i Colorado State Archives / Državnog arhiva Colorado imala je za rezultat izložbe na više mjesta, a izložci su uključivali građu iz sve tri ustanove o temama iz povijesti Zapada (Walker i Munjarrez 37).

Houston Public Library, Houston, Texas, SAD

Ova knjižnica ima mnogo partnerstava s muzejima. Partnerstvo s Houston Museum of Natural Science / Houstonskim prirodoslovnim muzejom uključuje podršku koju muzej pruža sat pričanja priča u knjižnici i drugim aktivnostima putem osiguravanja edukativne građe i predmeta dostupnih putem Discovery kits (Walker i Munjarrez 35). Knjižnica surađuje i s Houston Museum of Fine Arts / Houstonskim muzejom lijepih umjetnosti na donošenju njegovih izložaka u ogranke knjižnice. Knjižnica zatim ugošćuje programe povezane s izloščima, uključujući satove pričanja priča, predavanja i radionice (Walker i Munjarrez 37).

King County Library System, King County, Washington, SAD

Kao što je ocrtno u kolumni "Frontdesk" u časopisu *Library journal* u ožujku 2008. i u suradnji s Burke Muesum of Natural History and Culture / Muzej prirodoslovlja i kulture Burke pri University of Washington / Sveučilištu Washington, King County Library System (KCLS) / Knjižnični sustav Okruga King objavljuje označnice za knjige koje oglašavaju muzejske izložke i upućuju ljude u knjižnicu za više informacija.

Madison Public Library, Madison, SAD

Suradnički projekt između Madison Public Library / Javne knjižnice Madison, Dane County Library Service / Knjižnične službe Okruga Dane i Madison Children's Museum / Dječjeg muzeja Madison dobio je National Leadership Grants / dotaciju Nacionalnog vodstva za zajedničko djelovanje knjižnice i muzeja. Tri ustanove sudionice surađivale su s organizacijama lokalne zajednice na programu "Discovery to go / Otkriće za van". Koristeći knjižnični bibliobus "Discovery to go" donosi edukativne programe, knjižničnu građu i muzejske izložke siromašnim obiteljima (Walker i Munjarrez 37).

Museum and Community Initiative, Washington, D. C., SAD

Ovaj projekt koji je razvila American Association of Museums (AAM) / Američka udruga muzeja 1998. i sada dovršila, fokusirao se na kultiviranje odnosa između muzeja i njihovih zajednica koje se mijenjaju. Projekt je objavio *Museums & Community Toolkit* i oglašen 2003. priopćenjem za tisak, "AAM priopćenje za tisak: American Association of Museums Publishes *Museums & Community Toolkit*" i ponudio stručne edukativne seminare kao i druge alate za promoviranje daljnje suradnje između muzeja i njihovih zajednica.

Nashville Public Library, Nashville, Tennessee, SAD

First Center for the Visual Arts / Prvi centar za vizualne umjetnosti surađivao je 2005. s Nashville Public Library / Javnom knjižnicom Nashville na projektu pristupa – program koji je financirao IMLS – kako bi "pomogao povećati vještine odraslih koji uče engleski jezik / English Language Learners (ELL) u jeziku, vizualnim umjetnostima i računalnoj pismenosti" (Henderson i Adler 1). Projekt je uključio osam sesija koje su održane u Prvom centru ili u knjižnici i fokusirali su se na "povećanje znanja sudionika o izvorima i programima ustanove, pokazivanje osnovne računalne pismenosti i pokazivanje razumijevanja i opće upoznatosti s umjetnosti" (Henderson i Adler 1). Na kraju programa, 50% sudionika pokazalo je dobro poznavanje knjižnice, a 98% izrazilo je veće uvažavanje relevantnosti umjetnosti u umjetničkim muzejima u njihovom životu te uvažavanje relevantnosti knjižnice u njihovom životu (Henderson i Adler 9).

Books Connect 1 i 2, East Midlands, UK

Fokusiranjem na "kreativna partnerstva između javnih knjižnica, umjetnika i muzeja nadahnuti čitanjem", s arhivima koji su se priključili partnerstvu u drugoj fazi, projekti Books Connect / Knjige povezuju (2001-2002 i 2003-2004) bili su zajednička inicijativa Reading Agency / Agencije za čitanje, devet javnih knjižnica East Midlandsa, East Midlands Museum Service / Muzejske službe East Midlandsa, East Midlands Regional Archive Service / Regionalne arhivske službe East Midlandsa i EMMLAC (East Midlands Museums, Libraries and Archives Council / Savjeta muzeja, knjižnica i arhiva East Midlandsa). Programi Knjige povezuju istražuju teme inkluzije, zajednice, kohezije i kulturne raznolikosti. Tijekom projekta razvijeni su brojni stručni izvori, uključujući i alate za vrednovanje, razvijena je baza podataka projektnih modela i online alat Creating Partnerships / Stvaranje partnerstava. U svibanjskom broju časopisa *Library + Information Update* koji izdaje Chartered Institute of Library and Information Professionals (CILIP) / Ovlašteni institut za knjižnične i informacijske stručnjake, objavljen je 2005. članak "Art partnerships work / Rad umjetničkih partnerstava" o procesima evaluacije projekta koji je istaknuo kako je projekt uključio knjige u svaki projekt, koristio "lokalno znanje i osjetljivost zajednice" lokalnih knjižničara i dosegnuo ljude koji "nisu bili dio kulture uključenih grupa" (9).

Warwickshire Mobile Library Service, Warwickshire, UK

Prema članku pod naslovom "Antiquities and crafts join reading bandwagon / Starine i zanati pridružili su se kolima za čitanje" objavljenom u listopadskom broju časopisa *Library + Information Update* 2007., Warwickshire Mobile Library Service / Pokretne knjižnična služba Warwickshire je zajedno s British Museum's Portable Antiquities Scheme / Prijenosni program starina Britanskog muzeja, predstavila muzejske artefakte korisnicima pokretne knjižnice kako bi promovirala lokalnu arheologiju i upoznala korisnike s lokalnim arhivskim i muzejskim službama. Program je bio osobito uspješan. To je bilo djelomično zbog toga što je cilj bila opća populacija u ruralnim područjima te je program uklonio socijalne zapreke dovođenjem novih građana muzejskoj i arhivskoj građi (11). Neki su posjetitelji primijetili da su uživali vidjeti artefakte predstavljene u pokretnoj knjižnici, jer su "prestidljivi ići u muzej" (11). Sada se istražuju planovi za proširivanje partnerstva kako bi se uključila i veza između Portable Antiquities Web Site / Mrežne stranice Pokretnih starina, baze podataka Warwickshire Mobile Library Service / Pokretne knjižnične službe Warwickshire i mikro stranice Past explorers / Istraživači prošlosti.

Programi muzeja / programi propusnica

Mnoge knjižnice u Sjevernoj Americi udružuju se s drugim kulturnim ili baštinskim ustanovama, kao što su muzeji ili galerije, i osiguravaju slobodan pristup tim ustanovama. Jedan od najranijih primjera takvog muzejskog programa u javnoj knjižnici bio je program Chicago Public Library / Javne knjižnice Chicago koja je pokrenula slobodan ulaz za Kraft Great Kids Museum / Veliki dječji muzej Kraft u suradnji s Kraft Foundation / Zakladom Kraft i omogućila korisnicima slobodan ulaz u 13 umjetničkih ustanova u Chicagu. Prema mrežnoj stranici "Kraft Great Kids Museum Passes", besplatne ulaznice / propusnice se posuđuju i vraćaju knjižnici, knjižnica može naplatiti zakasnine i ne mogu se zatražiti. Druge javne knjižnice u SAD-u koje surađuju s lokalnim muzejima kako bi osigurale uključivanje muzejskih propusnica su: Boston Public Library / Bostonska javna knjižnica u Massachusettsu, Philadelphia Public Library / Philadephijska javna knjižnica u Pennsylvaniji, Metro Detroit Public Library / Glavna detroitska javna knjižnica u Michiganu, Durham Public Library / Durhamska javna knjižnica u New Hampshireu, Fairfield Public Library / Javna knjižnica Fairfield u Connecticutu i SAILS Library Network / Mreža knjižnica SAILS u Massachusettsu.

Pa ipak, budući da će sve više zajednica u budućnosti ponuditi slobodan pristup muzejima i galerijama, knjižnice i muzeji mogu se okrenuti prema drugim vrstama suradnje (kao što su opisane drugdje u projektu). Na primjer, prema članku Martina Knelmana u časopisu *Toronto Star*, Baltimore 2007., Maryland sada nudi slobodan pristup Baltimore Museum of Art / Baltimorskom umjetničkom muzeju i Walters Art Museum / Umjetničkom muzeju Walters (od listopada 2006.). Nadalje, Knelman bilježi da je bivši britanski premijer Tony Blair ustanovio slobodan ulaz za sve muzeje u Ujedinjenom Kraljevstvu što je povećalo posjete za 75%.

Kingston Frontenac Public Library, Kingston, Ontario, Kanada

Kingston Frontenac Public Library (KFPL) osigurala je muzejske propusnice, proglasila program Check out the past @ your library / Provjerite prošlost u svojoj knjižnici, koji daje pristup različitim lokalnim muzejima, umjetničkim centrima, obilazak pješice i pristup muzeju International Hockey Hall of Fame Museum / Međunarodnom hokejskom muzeju slavni. Prema mrežnoj stranici na mrežnoj stranici knjižnice "Museum Passes: Check out the past @ your library", propusnice su katalogizirane kao realije, vraćaju se knjižnici i mogu se zatražiti.

Ottawa Public Library, Ottawa, Kanada

U Ottawa Public Library (OPL) / Javnoj knjižnici Ottawa, čitatelji mogu provjeriti iskustvo i "posuditi" svoj put u najveći kanadski muzej zahvaljujući partnerstvu između Canadian Museum of Civilization Corporation (CMCC) / Korporacije Kanadski muzej civilizacije, Canadian Museum of Nature / Kanadskog prirodoslovnog muzeja i knjižnice. Korisnici koriste svoju knjižničnu iskaznicu kako bi zadužili Privilege Card / Povlaštenu iskaznicu u bilo kojem ogranku knjižnice. Povlaštena iskaznica omogućuje obitelji (najviše četvero ljudi) otkrivanje – ili ponovno otkrivanje – uzbuđenja Kanadskog muzeja civilizacije, koji besplatno uključuje Canadian Postal Museum / Kanadski poštanski muzej i Canadian Children's Museum / Kanadski dječji muzej ili Canadian War Museum / Kanadski ratni muzej. Kanadski prirodoslovni muzej je 2004. bio uključen u popis sudjelujućih ustanova i od tada su dodane još dvije propusnice: jedna za Canada Science and Technology Museum / Kanadski muzej znanosti i tehnologije i druga propusnica koja osigurava pristup u 10 manjih lokalnih muzeja. U knjižničnoj su zbirci propusnice katalogizirane kao realije, posuđuju se na tjedan dana i može ih se zatražiti.

Pembroke Public Library, Pembroke, Ontario, Kanada

Susjedna zajednica u Pembrokeu ima program sličan programu Javne knjižnice Ottawa: prema mrežnoj stranici Javne knjižnice Pembroke "Muzejske propusnice", korisnici mogu posuditi muzejske propusnice za Kanadski muzej znanosti i tehnologije, Kanadski muzej civilizacije, Kanadski ratni

muzej (svi u Ottawi) kao i za Canadian Clock Museum / Kanadski muzej satova u Deep Riveru, Ontario.

Toronto Public Library, Toronto, Ontario, Kanada

Toronto Public Library (TPL) / Javna knjižnica Toronto je u lipnju 2007. otkrila propusnicu "Sun Life Financial Museum and Arts / Muzej i galerija Sun Life Financial" koja omogućuje odraslim članovima knjižnice posudbu muzejske propusnice u 24 sudjelujuća TPL ogranka. Pravila posudbe primjenjuju se na propusnice, ali propusnice ne treba vratiti u knjižnicu nakon isteka i ne prikuplja se zakasnina. Propusnice omogućuju korisnicima pristup na 14 različitih mjesta, uključujući Art Gallery of Ontario / Umjetničku galeriju Ontarija, Bata Shoe Museum / Muzej cipela Bata, Gardiner Museum / Muzej Gardiner, Royal Ontario Museum / Kraljevski muzej Ontario, različite povijesne muzeje grada Toronto i Ontario Science Centre / Znanstveni centar Ontario. Program ima korporativno sponzorstvo Sun Life Financial kao što je opisano na stranici TPL mrežne stranice "Propusnica "Sun Life Financial Museum and Arts / Muzej i galerija Sun Life Financial".

Pasadena Public Library, Pasadena, California, SAD

Kao dio partnerstva između Pasadena Public Library / Javne knjižnice Pasadena i Huntington Library / Knjižnice Huntington i umjetničkih zbirki i botaničkih vrtova (u blizini San Marina), muzejske su propusnice dostupne na posudbenim pultovima. Privremene propusnice su ispisane na mrežnom mjestu, imaju datum isteka i ne mogu se zatražiti ("Huntington Museum Pass Guides / Upute za propusnice Muzeja Huntington").

Zajednički elektronički izvori

Jedan od glavnih trendova u suradnji ustanova je stvaranje digitalnih zbirki. Vrlo brze inovacije u tehnologiji vodile su mnoge ustanove (manje i veće) prema izgradnji svoje prisutnosti na web-u, a mnoge su tražile partnerstva kako bi proširile izvore, stvorile bazu kolektivnog znanja i dijelile zajedničku povijest.

Knjižnične, muzejske i arhivske ustanove u mnogim zemljama istražuju zajedničke projekte digitalizacije i zajedničke mrežne portale. Diane Whittaker iz Crossnet Systems Limited u svom članku iz 2003. pod naslovom "Interoperability in the MAL Sector / Interoperabilnost u sektoru MAK" piše: "izgleda da su zajednički portali odgovor na probleme traženja u više baza podataka u sektoru muzeja, arhiva i knjižnica" (44). Po njenom mišljenju, ove projekte obično poduzimaju ustanove koje su smještene blizu jedna drugoj na regionalnoj razini ili velike ustanove na nacionalnoj razini. Slijede primjeri digitalnih suradnji.

Globalne inicijative

World Digital Library

World Digital Library / Svjetska digitalna knjižnica, još u fazi planiranja, partnerstvo je između Bibliotheca Alexandrina / Aleksandrijske knjižnice u Egiptu, Sveučilišta znanosti i tehnologije Kralja Abdulaha u Saudijskoj Arabiji, Library of Congress / Kongresne knjižnice u SAD-u, Brazilske nacionalne knjižnice, Egipatske nacionalne knjižnice i arhiva, Ruske nacionalne knjižnice, Ruske državne knjižnice i Unesco-a. Partnerstvom se želi omogućiti slobodan, online, višejezični pristup važnoj izvornoj građi kultura iz cijelog svijeta. Ciljevi Svjetske digitalne knjižnice su: promicati međunarodno i međukulturno razumijevanje i svijest, osigurati izvore onima koji poučavaju, proširiti sadržaje na internetu koji nisu engleski i Zapadni i doprinijeti znanstvenom istraživanju. Knjižničar

Kongresne knjižnice James H. Billington predložio je Svjetsku digitalnu knjižnicu u lipnju 2005. ("World Digital Library").

Europske inicijative

CALIMERA, Europe

Inicijativa Cultural Applications: Local Institutions Mediating Electronic Resource Access (CALIMERA) / Kulturne aplikacije: lokalne ustanove posreduju pristup elektroničkim izvorima dovršena je 2005. CALIMERA je okupila lokalne kulturne ustanove u mrežu koja je uključivala kreatore politike, izvršitelje i dobavljače iz 24 europske zemlje. Usluge su uključivale glavnu mrežnu stranicu (koja je djelovala kao direktorij za programe i stručnu literaturu), sredstva politike i smjernice najbolje prakse ("Calimera").

LIGHT, Europa

Ovaj projekt u tijeku zajednički je pokušaj pet europskih zemalja, a sve se države članice EU. Postoji pet projekata u tijeku u fazi pilot-projekata (dva su izložena dalje u tekstu). LIGHT teži pokazati socijalne i ekonomske benefite partnerstava između regionalnih kulturnih ustanova. Prema mrežnoj stranici LIGHT-a, "LIGHT", projekt financira INTERREG IIIC (grupa financirana od EU koja pomaže europskim regijama u osnivanju partnerstava za postizanje zajedničkih ciljeva).

Kako je objašnjeno na mrežnoj stranici LIGHT-a, neki LIGHT projekti uključuju:

Bologna Online (Chiedilo al bibliotecario), Bologna, Italija

Prema "Bologna Description of Regional Pilot Application / Bolonjski opis regionalne pilot aplikacije" na mrežnoj stranici LIGHT-a, Sala Borsa Library / Knjižnica Salaborsa i njezini regionalni partneri koji uključuju Assessorato alla cultura e rapporti con l'Università del Comune di Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, Cineteca di Bologna i Biblioteca Amilcar Cabral pokrenuli su digitalne programe koji su osigurali informacije o povijesti i geografiji grada. Programi uključuju: "Bologna online", koji dokumentira kulturu, povijest i društvo regije; "Bologna timeline", virtualno putovanje gradom od 1900. do danas; i "Cartigli Archive" koji sabire informacije s povijesnih spomen-ploča u gradu. Prema mrežnoj stranici "Bologna Description of Regional Pilot Application", projekt identificira svoje glavne ciljeve regionalnog razvoja kao "suradnju između kulturnih ustanova" i "jačanje lokalnog identiteta".

RoskildeLight, Roskilde, Danska

Prema LIGHT mrežnoj stranici "RoskildeLIGHT description / Opis RoskildeLIGHT", RoskildeLight je regionalni portal informacija o kulturnoj baštini koji se odnosi na muzeje, umjetničke galerije, kulturne udruge, regionalnu prirodnu geografiju i lokalne povijesne osobe. Portal uključuje i povijesni pregled i poseban odjeljak o katedrali Roskilde (u kojoj se nalazi nekoliko kraljevskih grobišta). Uključeni partneri obuhvaćaju Središnju knjižnicu Roskilde, Katedralu Roskilde i arhiv Općine Roskilde.

Nacionalne inicijative

IMLS (Institute of Museum and Library Services), Washington, DC, SAD

IMLS, nacionalni institut za knjižnične i muzejske usluge, financira mnoge američke projekte digitalizacije opisane dalje u tekstu, uključujući MOAC (Museum and Online Archive of California / Muzej i online arhiv Californije) i zbirku American Indians of the Pacific Northwest / Američki Indijanci pacifičkog sjeverozapada. IMLS osigurava saveznu podršku muzejima i knjižnicama, radi na nacionalnoj razini kako bi podržao baštinu, učenje, kulturne inicijative i stručni razvoj muzejskih i knjižničnih djelatnika. Koordinira državne i lokalne organizacije na lokalnim projektima ("IMLS – About us / O nama").

National Initiative for a Networked Cultural Heritage (NINCH), SAD

Sljedeći veliki poduhvat na polju digitalne mreže/suradnje/digitalne kulturne baštine je National Initiative for a Networked Cultural Heritage (NINCH) / Nacionalna inicijativa za umreženu kulturnu baštinu. Prema njihovoj mrežnoj stranici, NINCH je savez mnogih američkih organizacija koje žele omogućiti vodstvo u digitalnom svijetu iz kulturalnih zajednica i "izgraditi okvir unutar kojega ovi različiti elementi kulturne zajednice mogu surađivati kako bi izgradili učinkovitu umreženu kulturnu baštinu" (Green). NINCH je nedavno radio na dva praktična projekta: međunarodnoj bazi podataka digitalnih humanističkih projekata kako bi omogućio ažurne podatke o projektima u tijeku, djelovao kao izvor za one koji razvijaju svoje programe i "služio kao informacijski izvor i izvor za izradu politike"; Radna grupa za najbolju praksu NINCH-a izradila je dokument pod naslovom "Guide to Good Practice in the Digital Representation and Management of Cultural Heritage Materials / Smjernice za dobru praksu u digitalnom predstavljanju i upravljanju građom kulturne baštine".

Museums, Libraries and Archives Council, Ujedinjeno Kraljevstvo

Museums, Libraries and Archives Council (MLA) / Savjet muzeja, knjižnica i arhiva je vladina agencija odgovorna za muzeje, knjižnice i arhive u Engleskoj. MLA je 2000. zamijenio Museums and Galleries Commission (MGC) / Komisiju za muzeje i galerije i Library and Information Commission (LIC) / Komisiju za knjižnice i informacije, a u to su vrijeme arhivi bili uključeni u njegov portfelj. MLA je sada u postupku preustroja kao jedini nacionalni entitet s ekspertnim timovima u svakoj regiji zemlje. Cilj je MLA proširiti svoje mogućnosti kako bi podržao budući razvoj svake regije usluživanjem publike svih dobi i podrijetla putem ciljanog istraživanja i inovativnih programa, šire suradnje (s partnerima u obrazovanju i učenju, u zemlji i inozemstvu) i sporazumima za promicanje samofinanciranja uključujući kompatibilno financiranje i prikupljanje financijskih sredstava.

David Potts, koordinator referentnog online programa, citira glavnog direktora MLA Roya Clarea koji kaže da

Nova MLA je oblikovana za pružanje punog i uravnoteženog doprinosa kulturnom životu zemlje. MLA namjerava postaviti kulturu u samo srce novih zajednica ... pomaganjem da škole osiguraju da svako dijete ima pravo iskusiti raznolikost visoko kvalitetne kulture; voditi naš sektor u kulturnoj Olimpijadi; unapređivati strategije poboljšanja muzeja i knjižnica; pronaći nove načine dijeljenja informacija u digitalnom dobu; osigurati da usluge nadmaše javna očekivanja.

Prema Pottsu, inicijative koje su u tijeku uključuju: Cornucopia, online baza podataka o više od 6000 zbirki u UK muzejima, galerijama, arhivima i knjižnicama; A2A (Access to Archives / Pristup arhivima) koji katalogizira englesku arhivsku građu od 1900-ih do danas; People's Network, online portal za knjižnične usluge koji uključuje Enquire / Upitajte, referentnu uslugu u realnom vremenu i Discover / Otkrijte, integrirani portal za pretraživanje; i MICHAEL-UK, nacionalnu inačicu europskog programa Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe / Višejezični popis kulturne baštine u Europi koji nudi pogodan pristup digitaliziranoj građi iz UK muzeja, knjižnica i arhiva. MLA je 2008. objavio *Framework for the future: MLA Action Plan for Public Libraries – "Towards 2013" / Okvir za budućnost: MLA akcijski plan za narodne knjižnice – "Prema 2013."* koji izlaže planove organizacije za sljedećih pet godina fokusirane na četiri izazova: istraživanje i evidentiranje, najbolja praksa, inovacije i digitalna promjena. Dokument izlaže i namjeru organizacije da nastavi zagovarati javne knjižnice (3).

BAMPortal, Njemačka

Cilj projekta BAMPortal je oblikovati zajednički portal za knjižnice, arhive i muzeje kako bi njihovi digitalizirani izvori bili dostupni (Maier 44). Koordinator projekta planiraju razviti format metapodataka, program za pretraživanje, online pregledni popis ili vodič i prezentacijski modul za digitaliziranu arhivsku građu.

NOKS (Nordjyllands kulturhistoriske Søgebase), Danska

Baza podataka NOKS pretražuje zbirke danskih arhiva, knjižnica i muzeja. U izvještaju IFLA-e za 2003. "Benefits of archives, libraries and museums working together / Benefiti zajedničkog djelovanja arhiva, knjižnica i muzeja", Ruth Hedegaard piše: "projekt je uključivao devet ustanova (i) bazu podataka čini 115,000 zapisa" za fotografije, knjige, letke, novinske isječke, arhivske i muzejske jedinice (4).

Norwegian Digital Library Initiative (NDLI), Norveška

Petogodišnji projekt koji je vodila Norwegian Archive, Library and Museum Authority / Norveška arhivska, knjižnična i muzejska uprava, NDLI / Inicijativa Norveška digitalna knjižnica, pokrenut je 2003. "kako bi javnosti pružio jednostavan pristup informacijskim izvorima i izvorima znanja" (van Nuys 1). Projekti u tijeku uključuju: Digital Library Framework Project / Projekt Okvir digitalne knjižnice – radna grupa fokusirala se na definiranje tehnološkog okvira za digitalnu knjižnicu; baza podataka povijesnih slika Trondheima nazvana Trondheimsbilder.no; suradnja između Gradskog arhiva Trondheim, Trondheimske javne knjižnice, Norveškog sveučilišta znanosti i tehnologije i Sverresborg Trøndelag Museuma; uslugu Pitajte knjižnicu (Biblioteksvar) kojoj se može pristupiti putem parlatrice, e-poštom i SMS-om (short message service / usluga kratkih poruka), koji vodi Javna knjižnica Oslo; projekt Zajednička knjižnična iskaznica (Felles lånekort), nacionalni registar knjižničnih korisnika; Projekt Tilgjengelig, zajednički pokušaj istraživanja digitalnih izvora za učenje i njihovih primjena u okruženju učenja; i NORA, Otvoreno istraživanje norveških arhiva, savezni pretraživač razvijen za četiri sveučilišne i pet fakultetskih knjižnica.

ABM-centrum, Švedska

Zajedničkom inicijativom Kraljevske knjižnice, Švedske nacionalne knjižnice, Odbora za nacionalnu baštinu, Švedskog nacionalnog arhiva i Savjeta za kulturna pitanja, novi sekretarijat, "ABM-centrum" osnovan je 2004. Kao što se navodi u njihovoj izjavi o misiji, "ABM-centrum Mission Statement", glavni je cilj promoviranje razumijevanja i suradnje između arhiva, knjižnica i muzeja s naglaskom na razvoj digitalnih projekata.

Nacionalna digitalna knjižnica, Rusija

Prema online PULMAN izvještaju po zemljama dovršenom 2002., pod naslovom "Rusija – PULMAN – Informacije o narodnim knjižnicama", Rusija ima raznovrsne suradnje na nacionalnoj i na lokalnim razinama. Knjižnice, muzeji i arhivi surađuju na lokalnoj razini organiziranjem zajedničkih obrazovnih programa, izložbi i publikacija. Na nacionalnoj razini, Nacionalna knjižnica Republike Karelije poduzela je projekt "Memorija Karelije" u kojemu su digitalizirani rijetki rukopisi i tekstovi i zatim postali besplatno dostupni javnosti u elektroničkoj knjižnici. Projekt je razvijen zajedno s lokalnim baštinskim ustanovama kako bi se izradio pristup informacijama za studije zavičaja.

National Library of Australia, Canberra, Australija

National Library of Australia / Nacionalna knjižnica Australije izradila je digitalni arhiv PictureAustralia / SlikajAustraliju nakon što je prepoznala potrebu za nacionalnim repozitorijem digitalnih fotografija. Mrežna stranica je "suradnja između kulturnih agencija koje okupljaju njihove

digitalne zbirke fotografija... Ključ servisa je njegova međusektorska priroda, jer uključuje zbirke knjižnica, muzeja, arhiva, galerija, sveučilišta, povijesnih društava i drugih kulturnih agencija" (Campbell 1). Partneri su različita sveučilišta, gradski arhivi, gradske knjižnice, Australian War Memorial / Australski ratni memorijalni centar, John Curtin Prime Ministerial Library / Premijerska knjižnica premijera John Curtina, muzeji, galerije i državne knjižnice.

Regionalne i lokalne inicijative

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), Montreal, Quebec, Kanada

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) / Nacionalna knjižnica i arhiv Quebeca (BanQ) je "originalna ustanova" utemeljena na konceptu stvaranja jedne vladine korporacije odgovorne za misije koje su prethodno bile podijeljene između nekoliko zasebnih ministarstava (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5). Nastala "postupnim udruživanjem Bibliothèque nationale du Québec / Nacionalne knjižnice Quebec s Grande bibliothèque du Québec / Velikom knjižnicom Quebec 2002., sada mandatno rukovodi dokumentarnom i arhivskom zaštitom i javnosti osigurava široki raspon izvora i usluga" (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5). BAnQ je "istovremeno nacionalna knjižnica, velika javna knjižnica koja služi ogromnom području i arhivski centar" odgovoran za "očuvanje i promoviranje ukupnosti dokumentarne baštine Quebeca, objavljene i neobjavljene, na svim medijima, za cirkulaciju opće posudbene zbirke dostupne cjelokupnoj javnosti potpuno besplatno" (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5).

U izjavi o svojoj misiji na mrežnoj stranici ustanove ("Misija"), BAnQ prepoznaje poticanje "sudjelovanja Quebeca u razvoju digitalne knjižnice" kao jedan od svojih prioriteta. Na stranici "Digitalna zbirka" svoje mrežne stranice, BAnQ tvrdi kako planira digitalizirati sve "baštinske objavljene i arhivske dokumente nastale u Quebecu ili stranoga porijekla i vezane za Quebec od 17. stoljeća". U ovu je izjavu uključena "tiskana i rukopisna građa, fotografije [i] audio snimke." U ovom času, digitalizirano je više od osam milijuna objekata i besplatno su online dostupni. Uključuju: novine, na primjer *L'Abitibi*, koje su izlazile 1920-ih, jedine novine na francuskom jeziku u sjeverozapadnom Quebecu i *Axe*, montrealški tjednik na engleskom jeziku, referentna djela kao što je *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec* (Svezak 1 je sada online dostupan) i brojne javne i gradske zapise, partiture, časopise, karte, razglednice, fotografije i audio i video zapise.

King Township Public Library, King City, Ontario, Kanada

King Township Public Library (KTPL) / Javna knjižnica gradske uprave King stekla je dijeljeni pristup platformi SirsiDynix Hyperion Digital Media Archive / Arhiv digitalnih medija SirsiDynix Hyperion i pokrenula je Timeles King Online, oglasen 2006. u ljetnom izdanju časopisa *Access Ontario Library Association* / Knjižničnog društva Ontario u članku pod naslovom "King Township's Digital Database / Digitalna baza podataka gradske uprave King". To je digitalna zbirka koja daje pristup građi KTPL i King Township Archives / Arhiv gradske uprave King uključujući propise gradske uprave King, vladine dokumente i spise i lokalnu povijesnu građu (na primjer, fotografije školskih zgrada, gradskih vijećnica, crkava i povijesnih događaja). Javnost je također pozvana podijeliti svoju povijesnu građu i fotografije s knjižnicom, kako bi što više građe moglo biti katalogizirano i digitalizirano za buduće korištenje. Projekt je podržan dotacijom Ontario Ministry of Culture / Ministarstva kulture Ontario.

Welland Public Library, Welland, Ontario, Kanada

Prema mrežnoj stranici "Welland Public Library Local History Site / Mrežno mjesto Lokalna povijest Wellandske javne knjižnice, online povijesna zbirka Welland Public Library / Wellandske javne knjižnice uključuje skenirane povijesne fotografije, kazalo isječaka iz novina dostupnih u

referentnoj zbirci knjižnice i datoteke fotografija Welland Historicam Museum / Wellandskog povijesnog muzeja.

American Indians of the Pacific Northwest, University of Washington, Seattle, Washington, SAD

Dio Univeristy of Washington Libraries Digital Collection / Digitalne zbirke Knjižnice Sveučilišta Washington, zbirka American Indians of the Pacific Northwest / Američki Indijanci pacifičkog sjeverozapada, sastoji se od umjetničkih djela, eseja i srodnih dokumenata o indijanskim kulturama Sjeverozapadne obale i platoa. Prema mrežnoj stranici "American Indians of the Pacific Northwest / Američki Indijanci pacifičkog sjeverozapada", uključena je građa iz knjižnica Sveučilišta Washington, Museum of History and Industry / Muzeja povijesti i industrije i Northwest Museum of Arts and Culture / Muzeja umjetnosti i kulture Sjeverozapada.

Brooklyn Expedition, Brooklin, New York, SAD

Partnerstvo između Brooklin Public Library / Brooklinske javne knjižnice, Brooklin Children's Museuma / Brooklinskog dječjeg muzeja i Brooklin Museum of Art / Bruklinskog umjetničkog muzeja započelo je 1997. i dovršeno 2002. Obrazovna mrežna stranica Brooklyn Expedition / Ekspedicija Brooklyn oblikovana je za učenike u dobi od 9-16 godina kao i za učitelje i roditelje. Mrežna stranica sastoji se od četiri tematska područja i proširuje ove teme korištenjem građe iz svih triju suradničkih ustanova; planove predavanja izradili su učitelji. Prema mrežnoj stranici "Brooklyn Expedition", financiranje projekta osigurali su Bell Atlantic Foundation / Fundacija Bell Atlantic, National Endowment for the Arts / Nacionalna zaklada za umjetnost, Institute of Museum and Library Services / Institut muzejskih i knjižničnih službi, National Endowment for the Humanities / Nacionalna zaklada za humanistiku i Nathan Cummings Foundation / Fundacija Nathan Cummings.

Colorado Ditzation, Denver, Colorado, SAD

Partnerstvo se sastoji od mrežnog arhiva fotografija, novina, karata i drugih digitaliziranih dokumenata u zbirkama Colorado State Archives / Državnog arhiva Colorado i Denver Public Library / Denverske javne knjižnice te drugih lokalnih povijesnih društava u Coloradu (Walker i Manjarrez 40).

Field Trip Earth, Asheboro, North Carolina, SAD

Field Trip Earth / Terensko putovanje Zemlja je suradnja između North Carolina Zoological Park / Zoološkog parka Sjeverna Carolina, Chatham County Schools / Škola Okruga Chatham, Asheboro City Schools / Škola grada Asheboro, VF Corporation i mrežne petlje Z, a utemeljio ga je Institue of Museum and Library Services / Institut muzejskih i knjižničnih usluga. Prema "Field Trip Earth" interaktivna mrežna stranica Field Trip Earth za učenike u dobi od 5-18 godina potiče posjetitelje na sudjelovanje u "živom" istraživanju pitanja očuvanja životinjskog svijeta. Korištenjem mrežne stranice učenici mogu pogledati video priloge, karte, proučavati fotografije, dopisivati se s istraživačima i pohađati radionice.

Heart of Brooklyn, New York, SAD

Od 2002., Bruklinski dječji muzej i Bruklinska javna knjižnica surađuju s Brooklyn Museum / Bruklinskim muzejom, Brooklyn Botanic Garden / Bruklinskim botaničkim vrtom, Prospect Park / Perivojem i Prospect Park Zoo / Zoološkim vrtom na stvaranju projekta Heart of Brooklyn (HOB) / Srce Brooklyna. Prema stranici "Heart of Brooklyn: O nama" na mrežnoj stranici HOB-a, partnerstvo "potiče turizam i učenje tako da svoje zbirke svjetske vrijednosti i povijesno blago čine vidljivijima i dostupnijima".

Museums and the Online Archive of California (MOAC), Oakland, California, SAD

Projekt je suradnja između 13 partnera, uključujući Berkeley Art Museum / Umjetnički muzej Berkeley, Japanese American National Museum / Japanski američki nacionalni muzej, Oakland Museum / Muzej Oakland, San Francisco Museum of Modern Art / Muzej moderne umjetnosti San Francisco, UCLA / Sveučilište California, Los Angeles i muzeje, knjižnice i galerije UC Berkeley / Sveučilišta Berkeley. Ciljevi projekta, kako se navodi na mrežnoj stranici "MOAC", uključuju:

... povećanje interoperabilnosti, integracije i neograničenog pristupa digitalnim knjižničnim i muzejskim izvorima, ... smanjivanje troškova sudjelovanja za knjižnice i muzeje koje žele široko dijeliti digitalni sadržaj iskorištavanjem tehničkih i deskriptivnih normi na praktičan, ekonomičan način, razvijanje praktičnog softverskog alata koji dopušta muzejima i knjižnicama jednostavno stvaranje podataka temeljnih na normama za široko dijeljenje sadržaja ... slobodno dijeljenje alata s kulturno baštinskom zajednicom, [kao i] razvijanje okvira i mrežne stranice, "kutije za alat" zajednice, za dijeljenje ovoga i drugih slobodnih alata.

Publication of Archival, Library & Museum Materials (PALMM), Florida, SAD

Suradnički projekt PALMM / Izdavanje arhivske, knjižnične i muzejske građe, objedinjava arhive s javnim sveučilištima Floride kako bi omogućio digitalni pristup različitim izvorima. Projekt PALMM uključuje Everglades Digital Library / Digitalnu knjižnicu Everglades, suradničko nastojanje Florida International University Libraries / knjižnica Međunarodnog sveučilišta Florida, Florida Center for Library Automation / Floridski centar za automatizaciju knjižnica, Everglades National Park / Nacionalni park Everglades i brojne druge agencije i istraživačke organizacije. Prema mrežnoj stranici "PALMM: Publication of Archival, Library & Museum Materials", cilj je ovoga suradničkog projekta osigurati pristup publikacijama o prirodoslovnoj povijesti, obrazovnoj građi, znanstvenim i tehničkim izvještajima, kartama i fotografijama. Ostali projekti uključuju Archives Florida / Arhiv Florida, Florida Heritage Collection / Baštinsku zbirku Floride i Mile Markers / Označitelji milja, zbirku fotoalbuma koji prikazuju razvoj područja Florida Keys od 1880. do danas.

Rochester Images, Rochester, New York, SAD

Partnerstvo se sastoji od mrežnog arhiva fotografija, novina i drugih digitaliziranih dokumenata u zbirka Monroe County Public Library / Javne knjižnice Okruga Monroe, Rochester Historical Society / Povijesnog društva Rochester, Rochester Museum of Science and Industry / Muzeja znanosti i industrije Rochester i Rochester Public School District / Uprave za javne škole Rochester (Walker i Manjarrez 40).

Southern Oregon Digital Archives (SODA), Oregon, SAD

Ova elektronička knjižnica pruža javni pristup Bioregion Collection / Zbirci Bioregija i First Nations Tribal Collection / Zbirci indijanskih plemena. Kako je opisano na mrežnoj stranici "About the Southern Oregon Digital Archives / O digitalnom arhivu Južnog Oregona", Southern Oregon University Library / Sveučilišna knjižnica Južni Oregon upravlja ovim etnološko-povijesnim izvorom. Jedinice u zbirci uključuju sporazume, rječnike indijanskih jezika i drugu građu koja pripada domorodačkim narodima ovog područja.

COLLAGE: City of London Library & Art Gallery Electronic / Elektronička knjižnica i umjetnička galerija grada Londona, London, UK

Prema Davidu Bradburyju iz Archives and Guildhall Art Gallery / Arhiva i umjetničke galerije Guildhall, COLLAGE je "inovativna" baza podataka zbirke Umjetničke galerije Guildhall koju je razvio grad London. COLLAGE sadrži više od 20,000 slika (uključujući grafike, crteže, karte i karikature).

Music Preserved, London, UK

Music Preserved / Očuvana glazba je osnovana kako bi sačuvala snimke javnih izvedaba ("Music Preserved: Rare recordings about Live Performances / Očuvana glazba: rijetke snimke živih izvedaba"), a upravljač je izabrani savjet koji uključuje predstavnike University of York / Sveučilišta York, Trinity College of Music / Glazbene akademije Svetog Trojstva, Barbican Library / Knjižnice Barbican i Borthwick Institute for Archives / Instituta za arhive Borthwick. U arhivu je više od 1500 snimaka uključujući izvedbe na otvorenom i u zatvorenom prostoru, intervjuje usmene povijesti i video zapise.

Memory Institutions, Španjolska

Lokalne vlasti u Španjolskoj često kombiniraju usluge knjižnica, arhiva i muzeja. Ove se ustanove nazivaju "memory institutions / ustanove [kolektivnog] pamćenja" i vode se na lokalnoj razini. Postoje koordinirani programi i strukture za suradnju u svakom gradu. Prema online izvještaju po zemljama PULMAN, "Španjolska –PULMAN - informacije o javnim knjižnicama", organizacijski okvir ovih ustanova je sličan, a neki djelatnici rade u sve tri ustanove.

Kimberley Africana Library, Južna Afrika

Kimberley Africana Library / Knjižnica Kimberley Africana ogranak je sustava Kimberley Public Library / Javne knjižnice Kimberley gradske uprave Sol Plaatje. Knjižnica osigurava povijesne informacije ozbiljnim istraživačima povijesti Kimberleya i Sjevernog rta. Prema "City of Kimberley: the official site / Službenoj stranici grada Kimberleya", knjižnica ima i dugo uspostavljenu suradnju s McGregor Museums / Muzejima McGregor i De Breers Archives / Arhivom De Breers u kojoj sve tri ustanove dijele znanje i korisničke usluge.

Zajedničko korištenje / Integrirane ustanove

Kao što je ranije izloženo, Karen Dornseif identificirala je tri vrste zajedničkog korištenja ustanova: minimalna integracija (zajednički smještene ustanove koje održavaju individualne službe), selektivna integracija (dijeljenje posebnih projekata ili odjela) i potpuna integracija (u kojoj obje ustanove dijele jednu misiju) (107-108). U ODLIS-u, Online Dictionary for Library and Information Science / Online rječnik knjižnične i informacijske znanosti, autor Reitz definira zajedničko korištenje knjižnične ustanove kao "dogovor o suradnji između knjižnice i druge ustanove, kao što je škola, društveno učilište ili sveučilište u kojemu obje ustanove dijele isti prostor i opremu i/ili zbirke."

Dilevko i Gottlieb s University of Toronto / Sveučilišta Toronto su 2004. objavili "*Evolution of Library and Museum Partnerships: Historical Antecedents, Contemporary manifestations and Future Directions / Evolucija partnerstava knjižnica i muzeja: povijesni prethodnici, suvremeni oblici i budući smjerovi*" koji ispituje prošla partnerstva i predlaže ideje za budućnost. Autori predlažu kako knjižnice i muzeji mogu osigurati zabavno i obrazovno ozračje i kombinirati različite medije. Kao što su primijetili Dilevko i Gottlieb, u zajedničkom korištenju ustanova predmeti mogu biti prikazani u okviru svog povijesnog konteksta, a knjižnična građa može biti izložena u okviru konkretnog (realnoga) konteksta (187). Primjeri različitih zajednički korištenih ustanova nalaze se dalje u tekstu.

Minimalna integracija

Već 1876. Frieze navodi Library of Boston Athenaeum / Knjižnicu bostonskog Athenaeuma kao jedinu ustanovu u Sjedinjenim Državama u kojoj je umjetnički muzej povezan s knjižnicom.

Knjižnica je bila smještena u Athenaeumu kako bi promovirala obrazovanje tadašnjih i budućih umjetnika. Frieze je primijetio da su knjižnice i muzeji prirodni izbor za zajednički smještene ustanove jer su obje "namijenjene promoviranju intelektualne kulture ljudi" (440). Zajedničkim smještajem - susmještajem Athenaeuma i knjižnice podržano je posuđivanje originala ili kopija umjetničkih djela korisnicima.

Zajednički smještaj knjižnica, muzeja ili arhiva sada se može pronaći u cijelome svijetu. Neki su primjeri navedeni dalje u tekstu.

Cambridge Public Library and Art Galleries, Cambridge, Ontario, Kanada

Prema mrežnoj stranici Galerije, "Welcome to Cambridge Galleries / Dobro došli u Galeriju Cambridge", Cambridge Galleries / Galerija Cambridge dio je sustava Cambridge Public Library / Javne knjižnice Cambridge, s izložbenim prostorima na Queen's Squareu i u Preston Galleries / Galeriji Preston. Programi poučavanja umjetnosti nude se na četiri lokacije. Cineseries, tekući program alternativnog filma, organizira se zajedno s Toronto International Film Festival / Međunarodnim filmskim festivalom Toronto. Na lokaciji Queen's Square smještena je rastuća zbirka suvremene kanadske umjetnosti tkanja i mjesto je Public Art Programa / Javnog umjetničkog programa, godišnjeg postava suvremenih umjetničkih djela.

Central Archives sand Ottawa Public Library Techical Services Facility, Ottawa, Ontario, Kanada

Grad Ottawa dobio je dotaciju od 20 milijuna dolara kao financijsku pomoć udruživanju ustanova, a za financiranje nove ustanove za knjižnične tehničke usluge (sada smještena u bivšoj Glavnoj knjižnici) i City Archives / Gradskog arhiva (sada unajmljuje prostor u bivšoj gradskoj vijećnici). Otvorenje ustanove planirano je za jesen 2010. ("News Archive | Explore | Ottawa Public Library. Grad je dobio 20 milijuna dolara od pokrajine za novu arhivsku i knjižničnu tehničku ustanovu").

Jewish Public Library and Archives, Montreal, Quebec, Kanada

Ova ustanova u blizini Montreal's Côte-des-Neiges / Côte-des-Neiges u Montrealu otvorila je svoja vrata 1914. Knjižnica i arhiv smješteni su u istoj zgradi: prema Eddie Paul, voditeljici Bibliografske i informacijske službe, Main Library / Glavna knjižnica (odio za odrasle) ima 15.000 jedinica bibliografske (tiskane i audio-vizualne) građe. Građa je na pet jezika (engleski, francuski, hebrejski, jidiš i ruski); prema Judy Wolfthal, u Children's Library / Dječjoj knjižnici smještena je građa na ovih pet jezika i na španjolskom. Tijekom godine (rujan-lipanj), Glavna knjižnica nudi bogati niz kulturnih programa za različite dobne skupine. U Arhivu je smještena građa stara 200 godina, a uključuje rukopise, korespondenciju, artefakte, audio vizualnu građu i više od 17.000 fotografija ("Welcome to the Archives of the Jewish Public Library, Montreal / Dobro došli u Arhiv Židovske javne knjižnice Montreal"). Prema mrežnoj stranici "Dobro došli u Arhiv Židovske javne knjižnice, Montreal", Knjižnica "služi različitim rekreacijskim, informacijskim, obrazovnim i kulturnim potrebama stanovnika Montreala; Arhiv je zadužen "prikupljati, očuvati i učiniti dostupnim socijalna, ekonomska i kulturna postignuća Montreal's Jewish community / Montrealske židovske zajednice" ("Dobro došli u Arhiv Židovske javne knjižnice Montreal"). Knjižnica je često domaćin izložbi arhivske građe, a jedinice iz Arhiva često se posuđuju drugim knjižnicama i muzejima.

New Central Library, Ottawa Public Library, Ottawa, Ontario, Kanada

Nova Central Library / Središnja knjižnica čije je otvorenje predloženo za 2015., bit će više od tri puta veća od sadašnje Glavne knjižnice. Prema Elaine Condos, ova značajna ustanova će primati 10.000 posjetitelja dnevno i bit će žarišna točka u gradu Ottawi: višenamjenska destinacija, mjesto okupljanja i mjesto gdje će ljudi moći pristupiti informacijama, specijalnim programima, obrazovnim centrima i najnovijoj tehnologiji kao i koristiti opremu zajednice i specijalizirane izvore. Uključivat će: knjižnicu zajednice za "listanje", tehnologiju, centar komunikacija i digitalnih usluga, centar za jezik i pismenost, centar za posao i karijeru i centar za genealogiju. Nova Središnja knjižnica

promovirat će rastuće mogućnosti partnerstva s gradom Ottawom, uključujući Gradski arhiv. Novo partnerstvo Heritage Gateway / Portal Baština već je prepoznato i bit će uključeno u Središnju knjižnicu. Visoka dnevna posjećenost Središnje knjižnice značajno će povećati vidljivost Portala Baština.

Regina Public Library and Art Gallery, Regina, Saskatchewan, Kanada

Uz zbirke knjiga i multimedijске zbirke, Regina Public Library (RPL) / Javna knjižnica Regina smještena je zajedno s Dunlop Art Gallery / Umjetničkom galerijom Dunlop. Prema njezinoj mrežnoj stranici, Galerija Dunlop financira se kroz Javnu knjižnicu Regina ("Dunlop Art Gallery: Details: Funding / Umjetnička galerija Dunlop: Pojediniosti: Financiranje"). Galerija je nazvana po bivšem glavnom knjižničaru ("Dunlop Art Gallery: Details: History / Umjetnička galerija Dunlop: Pojediniosti: Povijest"). Prema mrežnoj stranici Galerije "Dunlop Art Gallery: Details: Curatorial Vision / Umjetnička galerija Dunlop: Pojediniosti: Vizija kustosa", Galerija je zadovoljna što je smještena s Javnom knjižnicom Regina, mjestom gdje "ljudi idu tražiti odgovore. U umjetničkoj galeriji postavljamo pitanja ... kroz naše izložbe i programe."

Parent Resource Library, Houston, Texas, SAD

Parent Resource Library / Knjižnica literature za roditelje smještena u Children's Museum of Houston / Dječjem muzeju Houston, otvorena je u proljeće 1999. Djeluje kao ogranak Houston Public Library / Javne knjižnice Houston, a prema mrežnoj stranici "Parent Resource Library – The Children's Museum of Houston" knjižnica želi biti "potpuni izvor za roditelje o svim pitanjima i brigama ranog djetinjstva". Predmeti obuhvaćeni zbirkom uključuju privikavanje na 'tutu', kulturna pitanja i poslušnost. Knjižnica održava i popis izvora u drugim organizacijama zajednice pružajući podršku roditeljima i obiteljima.

Strong Museum, Rochester, New York, SAD

Ekspoziti Strong Museum / Muzeja Strong uključuju knjige javne knjižnice koje se mogu odabrati u cijelom muzeju i zadužiti pri izlasku iz muzeja. Program je partnerstvo između muzeja i Central Library of Rochester / Središnje knjižnice Rochester i Munroe County / Okruga Munroe, New York (Diament-Cohen 104). Knjige se mogu vratiti u muzej ili u bilo koji ogranak Javne knjižnice Rochester.

Selektivna integracija

Exploration Center, Baltimore, Maryland, SAD

Enoch Pratt Free Library / Besplatna knjižnica Enoch Pratt surađivala je s Port Discovery, lokalnim dječjim muzejom, pri stvaranju Exploration Center-a / Istraživačkog centra. Muzej osigurava Centru prostor bez najamnine i odgovoran je za održavanje ustanove. Knjižnica osigurava osoblje i knjižničnu građu. Istraživački centar sadrži zbirku knjiga koja proširuje i podržava obrazovne teme muzeja. Centar nudi i pristup računalnim igricama koje su vezane uz muzej i Internetu. Na primjer, u muzeju učenici uče o Ben Carsonu, lokalnom afroameričkom neurokirurgu; u Istraživačkom centru učenici mogu pročitati Carsonovu biografiju i "izvoditi" operacije mozga korištenjem računalnih igrica Centra (Diament-Cohen 102).

Muzej i knjižnica surađuju i na programima za obitelji, često održavaju zabave ili događanja u glavnoj ulaznoj dvorani muzeja ili događanje započinje u knjižnici, a zatim se, zajedno s učesnicima, kreće kroz pojedine prostore muzeja. Djeca koja sudjeluju u knjižničnom događanju, ali koja nisu platila ulaznicu za muzej, mogu u pratnji knjižničara posjetiti dio ovih programa. Knjižnično osoblje pomaže muzejskom osoblju u istraživanju (Diament-Cohen 103).

Indianapolis-Marion County Public Library, Indianapolis, Indiana, SAD

County Public Library / Javna knjižnica Okruga Indianapolis-Marion surađivala je s Indianapolis Children's museum / Dječjim muzejom Indianapolis na stvaranju infoZone, kombiniranjem knjižničnih i muzejskih izvora u knjižnični ogranak u okviru knjižnice. Smještena u Dječjem muzeju Indianapolis, infoZona dopušta posjetiteljima posudbu knjižnične građe i Discovery Kits – to su multimedijske torbe koje su pripremili knjižnica i muzej i ispunili ih edukativnom građom (Walker i Munjarrez 35). Posjetitelji mogu također koristiti računala za online pretraživanje.

Dr. Martin Luther King, Jr. Library, San Jose, California, SAD

Iako nije primjer suradničkog projekta knjižnice, muzeja i/ili arhiva, knjižnicu Dr. Martin Luther King, Jr. Library treba ovdje zabilježiti zbog njezine jedinstvenosti. Glavni ogranak San Jose Public Library / Javne knjižnice San Jose, Dr. Martin Luther King, Jr. Library / Knjižnica za mlade dr. Martin Luther King je ustanova smještena zajedno s San Jose State University Library / Državnom sveučilišnom knjižnicom San Jose. Bivša gradonačelnica Susan Hammer i Robert Caret, predsjednik Državnog sveučilišta San Jose, začetnici su ideje o ustanovi 1997. Za dobivanje knjižnične iskaznice knjižnica ne traži identifikaciju ili dokaz o stanovanju. Kombinirane sveučilišne zbirke i zbirke javne knjižnice u knjižnici Dr. Martin Luther King, Jr. Library ukupno imaju 1,5 milijuna jedinica, a u ustanovi je i centar pismenosti, restoran, prostorije za slušanje glazbe i javne umjetničke instalacije ("Fast Fact About the King Library / Brze činjenice o Knjižnici King – SJLibrary.org. ").

Potpuna integracija

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ), Montreal, Quebec, Kanada

Kao "ustanova s mnogo uloga", BANQ u svojoj misiji ima pet osnovnih, komplementarnih sastavnica (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5). Navedene su dalje u tekstu kao što su opisane u publikaciji "Bibliothèque et Archives nationales du Québec: prostor slobode".

- a) Arhivski centar
"BANQ nadzire, podržava i savjetuje javna tijela o upravljanju njihovim dokumentima" i "osigurava zaštitu, podržava pristup i potiče korištenje privatnih i javnih arhiva (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5). Devet regionalnih arhiva smješteno je u mjestima Rimouski, Chicoutimi, Québec City, Trois-Rivières, Sherbrooke, Montréal, Rouyn-Noranda i Sept-Îles ("Les Centres d'archives / Sjedišta arhiva").
- b) Centar za zaštitu
"BANQ prikuplja i trajno zaštićuje, prema najvišim standardima područja, objavljenu dokumentarnu baštinu Québeca kao i dokumente povezane s Québecom objavljene izvan Québeca" (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5).
- c) Velika javna knjižnica
"BANQ promovira korištenje dokumentarne baštine Québeca i posuđuje opću posudbenu zbirku (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5). "Jača suradnju između knjižnica i nudi pristupačno fizičko i virtualno okruženje s otvorenim i slobodnim pristupom kulturi i općem znanju svim stanovnicima Québeca" (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5). Velika knjižnica u Montrealu ima prostor površine 33,000 kvadratnih metara, u njoj je smješteno više od četiri milijuna dokumenata i pruža specijalizirane usluge svim stanovnicima provincije ("Édifice de la Grande Bibliothèque").
- d) Virtualna knjižnica
"BANQ koristi nove tehnologije kako bi svojim raznovrsnim korisnicima osigurao udaljeni pristup dokumentarnim izvorima i uslugama" (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5).
- e) Međunarodni "kulturni svjetionik" (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5)

"BanQ proširuje utjecaj stručnoga znanja i baštine na međunarodnoj razini putem aktivnog sudjelovanja u mreži međunarodnih dokumentarnih ustanova, posebno u francuskoj govornoj zajednici" (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5).

Library and Archives Canada (LAC) Ottawa, Ontario, Kanada

National Library of Canada / Kanadska nacionalna knjižnica i Archives of Canada / Kanadski arhiv postali su jedna ustanova 2004. Library and Archives Canada (LAC) / Kanadska knjižnica i arhiv. Dr. Ian Wilson, kanadski knjižničar i arhivist, blisko surađuje s drugim kulturnim i baštinskim ustanovama u novom LAC-u. Kao svoje nadahnuće navodi Arthura G. Doughytyja, prvog kanadskog arhivista i kolekcionara artefakata, ratnih trofeja i zapisa (jedinica koje su u konačnici činile osnovu zbirke Canadian War Muesum / Kanadskog ratnog muzeja). Dr. Wilson je izrazio interes za povratak Daughytyjevoj viziji potpuno integriranih ustanova. Ovaj je proces već u tijeku stvaranjem LAC-a i dijeljenjem građe s drugim ustanovama kao što je Kanadski ratni muzej.

Ingrid Parent, zamjenica voditelja Documentary Heritage Collection Sector / Odjela Zbirka dokumentarne baštine Kanadske knjižnice i arhiva, izložila je partnerstva u tijeku, uključujući partnerstvo između LAC i U.S. National Archives and Records Administration / Uprave nacionalnih arhiva i spisa SAD-a koja će predstaviti komemorativnu izložbu u čast 225. godišnjice potpisivanja Pariškog ugovora 1783. Ova će suradnja uključivati međunarodnu izložbu, uključujući izuzetno važne dokumente i predmete iz obje ustanove. Još jedna izložba LAC-a koja će uključiti rijetke arhivske dokumente i literarno blago, označit će 100. godišnjicu objavljivanja kanadskog dječjeg književnog klasika *Anne of Green Gables*. Konačno, izložba u Canadian Museum of Civilisation / Kanadskom muzeju civilizacije Gatineau, Qeebec, u suradnji s LAC-om, oživljava ostavštinu kanadskog pijanista Glenna Goulda.

Lafayette Library and Learning Center, Lafayette, California, SAD

Lafayette Library and Learning Center / Knjižnica i centar učenja Lafayette bit će otvoren 2009. i bit će sjedište Glen Seaborg Learning Consortiuma / Konzorcija učenja Glenn Seaborg. Uključeni partneri konzorcija: California Shakespeare Theater / Kalifornijsko šekspirsko kazalište, Chabot Space and Science Center / Svemirski i znanstveni centar Chabot, Commonwealth Club of California / Commonwealth klub California, Greenbelt Alliance / Alijansa Greenbelt, John. F. Kennedy University / Sveučilište John F. Kennedy, John Muir Health System / Zdravstveni sustav John Muir, Lindsay Wildlife Museum / Zoološki muzej Lindsay, Oakland Museum of California / Oaklandski muzej Californie, Oakland Zoo / Oaklandski zoološki vrt u Knowland Parku, Saint Mary's College of California / Kalifornijski Fakultet sv. Marije, University of California Institute of Governmental Studies / Institut za vladine studije Kalifornijskog sveučilišta i California Lawrence Hall of Science / Kalifornijski znanstveni centar Lawrence.

Prema publikaciji City of Lafayette Redevelopment Agency / Agenciji za obnovu grada Lafayette pod naslovom "Lafayette Library and Learning Center: our vision for the future / Knjižnica i centar učenja Lafayette: naša vizija za budućnost" ovaj suradnički program je prvi ove vrste u bilo kojoj američkoj javnoj knjižnici (2).

Puke Ariki, New, Plymouth, Novi Zeland

Prema mrežnoj stranici "Puke Ariki – O Puke Ariki", Puke Ariki Knowledge Center / Centar znanja Puke Ariki u New Plymouthu, Novi Zeland, potpuno je integrirana knjižnica, muzej i informacijski centar za posjetitelje. Potpuna integracija omogućuje ustanovi prikazivanje muzejskih zbirki na interaktivan način i omogućuje Centru znanja pričanje povijesti regije.

Smjernice za suradnju

Najbolja praksa

Primjeri najbolje prakse na polju knjižnične, muzejske i arhivske suradnje navedeni dalje u tekstu odabrani su iz jednoga ili više sljedećih razloga:

- a) Podržavaju cjeloživotno učenje i/ili razvoj zajednice
- b) Optimiziraju pružanje usluga
- c) Omogućuju opći pristup izvorima zajednice
- d) U zajednici proširuju korisničku bazu uključenih ustanova
- e) Ističu potrebu za zaštitom baštinske građe

Objašnjenje elemenata koji doprinose jedinstvenosti svakoga projekta slijedi u opisu programa.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), Montreal, Québec, Kanada

Razlog uključivanja: Integracija usluga za sve stanovnike Quebeca BAnQ jedinstvena je i označava početak nove razine optimiziranih usluga stanovnicima provincije. Izvori BAnQ-a optimiziraju usluge za provinciju, čuvaju baštinsku građu, i osiguravaju, prvi puta u povijesti, opći pristup ovoj građi putem digitalnih portala.

Brooklyn Expedition, Brooklyn, New York, SAD

Razlog uključivanja: Mrežno mjesto podržava cjeloživotno učenje. Brooklyn Expedition na jedinstveni način veliča mnoge kulture i čini povijesne izvore dostupnima svim posjetiteljima stranice.

Burpee Museum, Rockford, Illinois, SAD

Razlog uključivanja: Ova suradnja pokazuje nabolje aspekte manjeg, regionalnog partnerstva. Ustanove sudionice koriste prednost jedinstvene mogućnosti za cjeloživotno učenje, otkriće i prikaz. Jane optimiziralo je usluge koje su osiguravale, proširilo korisničku bazu i uključilo cijelu zajednicu u uzbuđenje ekskluzivnog znanstvenog otkrića.

Exploration Center, Baltimore, Maryland, SAD

Razlog uključivanja: Ova zajednički korištena ustanova koju dijele muzej Enoch Pratt Free Library / Besplatna knjižnica Enoch Pratt i muzej Port Discovery primjer je selektivno integrirane ustanove koja djeluje za oba partnera. Oba partnera suradnjom poboljšavaju usluge koje osiguravaju i oba proširuju svoju korisničku bazu dovođenjem novih korisnika u ustanovu u njihovom susjedstvu.

Field Trip Earth, Asheboro, North Carolina, SAD

Razlog uključivanja: Program podržava cjeloživotno učenje. Program je jedinstven i po svojoj interaktivnoj naravi po kojoj se posjetitelji mogu razgovarati s istraživačima u realnom vremenu.

Madison Public Library, Madison, SAD

Razlog uključivanja: Projekt podržava cjeloživotno učenje omogućavanjem pristupa novim korisnicima i dosezanjem članova zajednice koji nisu koristili usluge knjižnice.

Cornucopia, Museums, Libraries and Archives Council, UK

Razlog uključivanja: Baza podataka više od 6000 zbirki u muzejima, galerijama, arhivima i knjižnicama UK optimizira usluge u ustanovama sudionicama i omogućuje opći pristup njihovim zbirkama.

Music Preserved, London, UK

Razlog uključivanja: Inicijativa omogućuje opći pristup jedinicama kulturne važnosti i pristupa potrebi zaštite baštinske građe.

Uspješno zajedničko djelovanje, od početka do dovršetka

Dobra partnerstva i uspješno zajedničko djelovanje zahtijevaju planiranje i pripremu. U svom su članku "Share the Experience: Academic Library, Public Library and Community Partnerships / Dijeljenje iskustva: partnerstva akademske knjižnice, javne knjižnice i zajednice" Bahr i Bolton izložili 10 koraka za osiguravanje pozitivnog iskustva u zajedničkom djelovanju. Ovaj odjeljak izlaže faze uspješnog zajedničkog djelovanja, od početka do dovršetka, korištenjem ovih dvaju članaka kao smjernica.

Faza 1: Pripremno planiranje

U fazi pripremnog planiranja:

- a) Dovršiti potrebne procjene kako bi se utvrdilo da je partnerstvo vrijedno za sve partnere.
- b) Osigurati slaganje svih partnera o razlozima međusobnog partnerstva.
- c) Uspostaviti ciljeve partnerstva za svakog uključenog partnera i benefite za svakog partnera i zajednicu kojoj će se služiti.
- d) Pripremiti proračun i sigurno financiranje i dotacije.
- e) Sastaviti nacrt smjernica uzimajući u obzir potrebnu razinu predanosti svih partnera. Svi partneri trebaju podržati smjernice.
- f) Osigurati predanost svih partnera otvorenoj, časnoj i pozitivnoj komunikaciji.
- g) Upoznati sve ustanove uključene u partnerstvo.

Faza 2: Faze planiranja

U ovoj fazi partneri polažu temelj partnerstva ispunjavanjem nekih ili svih ovih ciljeva::

- a) Osiguravanje odgovarajućeg predstavljanja svih partnera. Treba biti svjestan mogućnosti fluktuacije osoblja i kakav to učinak može imati na dinamiku partnerstva.
- b) Osigurati člana osoblja iz svake ustanove koji će biti odgovoran za dokumentiranje procesa partnerstva za kasnije objavljivanje.
- c) Osigurati suglasje svih partnera o funkcioniranju partnerstva. Izraditi dokument o politici kako bi se za partnerstvo uspostavila podjela zadataka i pravovremenost.
- d) Plasirati partnerstvo ravnima po položaju / kolegama, upravi i ostalima uključenima. Zadobiti stručnu podršku prije objavljivanja projekta. Pozvati osoblje svih partnerskih ustanova na sudjelovanje i osigurati podatke o partnerstvu. Spellman i Kelly u članku "In Visible Light: Illuminating Partnerships Across Libraries to Facilitate Lifelong Learning for Young People / Na svjetlu: osvjetljavanje partnerstava u knjižnicama kao podrška cjeloživotnom učenju za mlade" iz 2004. komentiraju: "dijeljena vizija i zajednički ciljevi povezani s procesom formalnog planiranja i usvajanje zajedničkih politika i procedura identificirano je kritičnim za održavanje značajnih suradnji u tijeku između informacijskih službi" (12).
- e) Utvrditi podjelu posla.

Faza 3: Implementacija

Tijekom suradnje, partneri trebaju slijediti ove smjernice:

- a) Ovisno o okolnostima, osigurati odgovarajuću promociju suradnje prije implementacije: objave za tisak, oglasi na mrežnoj stranici, društvene mreže kao što su Facebook ili Flickr, domjenci itd.
- b) Redovni sastanci kako bi se osigurala otvorena komunikacija, upoznavanje partnera s napretkom svake ustanove i otklanjanjem problema.

- c) Osigurati svim partnerima dovoljno vremena za rad na suradničkom projektu.
- d) Pozvati ulaganje sudionika na suradničkom projektu, javnosti, članova osoblja uključenih ustanova i drugih stručnjaka.
- e) Biti otvoren za promjenu i prilagodbu suradnje tijekom njenog odvijanja.

Faza 4: Vrednovanje

Jednom kad je suradnja dovršena ili u prikladnoj fazi (na primjer, godinu dana nakon pokretanja suradnje), vrednovati uspjeh suradnje. Treba razmotriti:

- a) Ulaganje svih ustanova sudionica
- b) Utjecaj na uključene zajednice
- c) Izvorne ciljeve suradnje
- d) Sve promjene ili preinake u suradnji koje su nastale tijekom implementacije
- e) Mjerljive rezultate (prikazi, izvještaji, statistike)

Faza 5: Dijeljenje iskustva

Objaviti svoje iskustvo u stručnim časopisima i lokalnom tisku. Drugi mogu učiti iz vašega iskustva. Osigurati pokrivenost svih točaka motrišta (knjižnica, muzeja i drugih). Koristiti nove alate, kao što su društvene mreže i Web 2.0 za promoviranje suradničkih projekata drugim stručnjacima i javnosti. Nekoliko knjižničnih i muzejskih udruga ili suradničkih projekata koristi ove alate za promoviranje svojih usluga; samo su European Library / Europska knjižnica (besplatna usluga Conference of European National Librarians (CENL) / Konferencije europskih nacionalnih knjižničara i projekt Heart of Brooklyn u vrijeme objavljivanja imali svoje Facebook stranice, iako mnoge od organizacija koje su ovdje navedene kao partneri, uključujući Burpee Museum of Natural History / Muzejom prirodoslovne povijesti Burpee, Toronto Public Library / Javnu knjižnicu Toronto i Ottawa Public Library / Javna knjižnica Ottawa imaju svoje stranice na Facebooku. Ovo je prilika za obavještanje sponzora o uspješnom projektu! Treba objaviti i neuspješne suradnje – netko drugi može učiti na vašim pogreškama.

Stvaranje zajedničkih elektroničkih izvora:

Posebna razmatranja

Na svojoj stranici "Grant narratives / Priče o dotacijama" na mrežnoj stranici, Southern Oregon Digital Archives / Digitalni arhiv Južni Oregon izlaže glavne korake koje treba slijediti u stvaranju digitalne zbirke. University Library of the University of Illinois / Sveučilišna knjižnica Sveučilišta Illinois Urbana-Champaign također na svojoj mrežnoj stranici daje "An introduction to digital projects for libraries, museums and archives / Uvod u projekte digitalizacije za knjižnice, muzeje i arhive" autora Trevora Jonesa. Ovdje su ti primjeri spojeni u jedan dokument koji sažima posebna razmatranja za digitalna partnerstva općenito i fokusira se posebno na pripremno planiranje i na faze planiranja i oblikovanja.

Faza 1: Pripremno planiranje

U "Uvodu u projekte digitalizacije za knjižnice, muzeje i arhive" Trevor Jones ističe nekoliko vrlo važnih mjesta o elektroničkim izvorima koje treba razmotriti prije poduzimanja svakog projekta. On piše:

Tehnologija nikada ne bi smjela pokretati projekte digitalizacije. Najprije treba odrediti ciljeve i tek tada treba odabrati odgovarajuću tehnologiju kako bi se udovoljilo ciljevima projekta. Najbolje je postaviti niz pitanja prije pokretanja digitalnog projekta. Što će se postići digitalizacijom? Mogu li isti krajnji rezultati biti postignuti s knjigom, izložbom, brošuram, prezentacijom ili video zapisom? Kako

će se projekt uklopiti u ciljeve ustanove? ... Pilot projekt digitalizacije ne treba započeti s prevelikom zbirkom.

Neka dodatna razmatranja u pripremnom planiranju:

- a) Pronaći ustanovu koja je već izradila suradnički elektronički izvor. Zatražiti njihovo savjetovanje na projektu ili zamoliti njihovo mišljenje o poduzetom projektu.
- b) Izgraditi upravljački tim koji je upoznat s kulturom potencijalnih partnera.
- c) Ako to vrijeme i sredstva dopuštaju, provesti pretraživanje stručne literature kako bi se otkrili slični projekti.
- d) Odlučiti hoćete li biti angažiran vanjski web dizajner.
- e) Odrediti jesu li predmeti odabrani za uključivanje u projekt pokriveni autorskim pravom.

Faza 2: Faze planiranja i oblikovanja

- a) Odabir građe za elektronički izvor.
- b) Skeniranje, unos podataka i spajanje kataloga.
- c) Katalogiziranje i format metapodataka.
- d) Izrada beta verzije elektroničkog izvora.
- e) Uređivanje beta verzije sa svim partnerima uključenima u suradnju.
- f) Predstavljanje druge beta verzije svim partnerima; provođenje zadnjih izmjena.
- g) Obučavanje osoblja za korištenje elektroničkog izvora.

Benefiti i rizici zajedničkog djelovanja

Postoji niz benefita i rizika suradničkih projekata u knjižnicama, arhivima i muzejima koji su postali očigledni tijekom pripreme ovog izvještaja.

Među mnogim benefitima suradnje je zamisao da "cjelina postaje veća od zbroja svojih dijelova" (Diamant-Cohen i Sherman 102). Dijeljenje izvora može imati za rezultat smanjenje troškova za sva partnere. U svom članku "Collaboration imperative / Imperativ suradnje" iz 2004., Bishoff primjećuje da dijeljeni izvori mogu za rezultat imati "bolje zbirke, više korisnika" (34). Gibson dodaje, "kad radimo zajedno, možemo sakupiti građu iz nekoliko ustanova u jednu veličanstvenu zbirku" (62) i tako poboljšati pristup svim zbirkama. Ponekad čak dijeljenje izvora dozvoljava implementaciju novih programa ili usluga što bi pojedina ustanova sudionica teško mogla sama provesti. Uključeni članovi osoblja također uče jedan od drugoga, a rezultat toga je razvoj osoblja (Diamant-Cohen i Sherman 102). Stoga svi partneri mogu "iskoristiti stručnu tradiciju i stručno znanje svih" (Bishoff "Collaboration" 34). To u konačnici rezultira razvojem najbolje prakse svih profesija.

Suradnički projekti mogu biti korisni i za podizanje svijesti na različite načine: projekti koji imaju snažniji marketing utječu na veću zajednicu i podižu vidljivost svih partnera (Diamant-Cohen i Sherman 102). Nadalje, "novi i osuvremenjeni prikazi i izložbe koji koriste profesionalnije tehnike prikaza" (Gibson 63) privlače više posjetitelja i nove posjetitelje. Suradnje također razvijaju novu publiku za sve partnere (Diamant-Cohen i Sherman 102). Isto tako, kao što tvrdi Susan Hildreth u svom članku "Developing Partnerships for Free Choice Learning / Razvijanje partnerstava za učenje po slobodnom izboru" iz 2006., suradnje povećavaju "svijest javnosti o pristupu izvorima [za životno učenje]". Suradnje daju partnerima - knjižnicama, muzejima i arhivima - mogućnosti za poboljšanje javne percepcije svake od ovih ustanova koje se tradicionalno smatraju elitističkima, zatvorenima ili tradicionalnima (Gibson 58). Suradnje pribavljaju i mogućnosti uspostavljanja bliskih veza u zajednici i između sudjelujućih ustanova" (Gibson 63).

Konačno, suradnički projekti koriste svim korisnicima upotrebom "različitih načina koje ljudi odabiru za učenje" (Hildreth). U svom članku koji se odnosi na javne i akademske / školske knjižnice, Sarah McNicol dodaje kako zajedničko korištenje knjižnica ima "zamjetan potencijal za poticanje interakcije i poboljšavanje odnosa između različitih generacija" (524). To se može odnositi i na suradnje između javnih knjižnica, arhiva i muzeja. U drugom članku o zajedničkom korištenju (javnih

i akademskih / školskih) knjižnica, Alan Bundy i Larry Amey ističu nikad spomenutu korist ovih suradnji: potencijal "političkog i karijernog profiliranja ustanova i pojedinaca koji pokreću zajedničko korištenje knjižnica" (502). Isto tako, kao dio partnerstva knjižnice, arhiva i/ili muzeja, inovativan koncept može donijeti i javno priznanje ustanovama suradnicama i njihovom osoblju!

S obzirom na rizike uključene u programe suradnje, Walker i Munjarrez identificiraju četiri vrste rizika. To su rizik kapaciteta ili "mogućnost da partneri neće moći izvršiti dogovorene zadaće" (47). To može biti zbog problema s financiranjem, upravljanjem, tehničkih poteškoća ili zbog ostalih razloga. Strateški rizik odnosi se na mogućnost da projekt neće biti dovršen kako je planirano (48). Rizik predanosti označava mogućnost da svi partneri iz različitih razloga možda nisu potpuno predani projektu (48). Rizik kompatibilnosti, zadnja vrsta prepoznatog rizika, odnosi se na opasnost da se "potraživanja i dugovanja" svakoga partnera "... ne slažu" (48).

Walker i Munjarrez dalje identificiraju tri izvora rizika. Svaki je u različitoj mjeri prisutan u svakom suradničkom projektu i način na koji svaka sudjelujuća ustanova razmišlja o njima utječe na snagu suradničkog projekta. Tri izvora rizika su: inovacija, kompleksnost i međuovisnost ustanova (51). Posebni rizici identificirani u drugim studijama uključuju rizike koji nastaju iz razlika između suradničkih ustanova: knjižnice, muzeji i arhivi imaju različitu organizacijsku kulturu i pomanjkanje "zajedničkog jezika" (Bishoff "Collaboration" 5). Mogu imati i poteškoće u proceduri (Gibson 58). Ustanove mogu imati problema pri uspostavljanju općih načela rada: utvrđivanje prioriteta, na primjer, ili izrada smjernica za komunikaciju (Gibson 63).

Gibson spominje i rizik da na jednog partnera može utjecati manjak izvora (tj. vrijeme, financiranje ili prostor) i stoga ne može izvršiti zadaće (63). Drugi (obično veći) partner može dominirati u partnerstvu (57). Ostali mogući rizici za partnerstvo mogu uključiti otpor [suradnji], manjak znanja o ulogama svakog partnera i nepostojanje organizacijskog cilja.

Strategije upravljanja rizikom

Walker i Munjarrez savjetuju ustanovama partnerima postavljanje jasnih ciljeva i svrha suradničkog projekta (52). Savjetuju i jasnoću u projektnim zadacima (54). Nadalje, treba postojati "izvediv raspored zadataka" (52). Konačno, suradničkim ustanovama savjetuju osiguravanje "povremene komunikacije projektnog osoblja" (53) i uključivanje višeg osoblja u recenziranje projekta i proces donošenja odluka (55).

Zaključak

Sigurno je kako u suradničkim projektima između knjižnica, muzeja i arhiva postoje benefiti i rizici, "svi dokazi upućuju na to kako će spojeni izvori i dijeljena stručnost pomoći ... promoviranju socijalne inkluzije, odgovoriti posebnim potrebama i dotaknuti živote teško dohvatljivih skupina" (Spelman i Kelly 23). David Carr piše, "kad osvojimo i izrazimo takve mogućnosti, dobivamo kulturni vidik" (38). Svi dijelimo isti interes u zaštiti znanja i kulturne baštine; danas je većina ovih informacija, neovisno o formatu, online dostupna na Internetu. Pronalaženje informacija više nije pitanje posjeta određenoj ustanovi, nego je pitanje iskustva informacije – procesa učenja – same. Knjižnice, arhivi i muzeji moraju odgovoriti ovim izazovima sličnim definiranjem fizičkih granica: pronalaženjem novih načina dostave informacija javnosti, suradnjom na zaštiti i digitalizaciji baštinskih informacija i nastavljanjem putem novih integriranih ustanova.

Suradnici

Alexandra Yarrow je knjižničarka u ogranku Rideau Javne knjižnice Ottawa. Član je Savjeta ravnatelja Udruge knjižničara Quebeca / Association des bibliothécaires du Québec/Quebec Library

Association (ABQLA) i Udruge knjižnica Regije glavnoga grada / Library Association of the National Capital region/l'Association des bibliothèques de la région de la capitale nationale (LANCR/ABRCN) i članica je ocjenjivačkog odbora nagrade Dječja knjiga godine Kanadskog knjižničarskog društva / Canadian Library Association's Book of the Year for Children award. Također je bivša predsjednica Montrealskog ogranka Kanadskog knjižničarskog društva / Montreal Chapter of the Canadian Library Association. E-pošta:

Alexandra.Yarrow@BiblioOttawaLibrary.ca

Barbara Clubb je gradska knjižničarka u Javnoj knjižnici Ottawa / Ottawa Public Library, Ottawa, Ontario, Kanada. Član je Stalnog odbora Sekcije za gradske knjižnice IFLA-e / IFLA Metropolitan Libraries Section Standing Committee i bivša predsjednica Stalnog odbora Sekcije za gradske knjižnice IFLA-e / IFLA Metropolitan Libraries Section Standing Committee i Kanadskog knjižničarskog društva / Canadian Library Association. E-pošta:

Barbara.Clubb@BiblioOttawaLibrary.ca

Jennifer-Lynn Draper je knjižničarka i neovisni istraživač koja trenutačno živi u Oshawi, Ontario, Canada.

Zahvale

Sljedeći su pojedinci pružili neprocjenjivu pomoć ovome projektu:

Rita Barsun, Walden University Library, Minneapolis, Minnesota, US
Chris Batt, Museums, Libraries and Archives Council (MLA), London, UK
David Bradbury, Archives and Guildhall Art Gallery, London, UK
David Bullock, City of Ottawa, Ontario, CA
Dr. Alan Bundy, University of Australia, AU
Joan Cavanagh, Ottawa Public Library, Ottawa, Ontario, CA
Barbara Clubb, Ottawa Public Library, Ottawa, Ontario, CA
Betsy Diamant-Cohen, Enoch Pratt Free Library, Baltimore, Maryland, US
Elaine Condos, Ottawa Public Library, Ottawa, Ontario, CA
Klaus-Peter Boettger, Stadtbucherei Mulheim an der Ruhr, DE
Roy Clare, Museums, Libraries and Archives Council (MLA), London, UK
Nancy Digiacomio, Biblioteca Publica Municipal de Avellaneda, Argentina, AR
Jennifer-Lynn Draper, Oshawa, Ontario, CA
Daniel Dubeau, Bibliothèque du Québec, Montreal, Quebec, CA
Kokkie Duminy, Kimberley Africana Library, Kimberley, ZA
Barbara Gubbin, Jacksonville Public Library, Jacksonville, Florida, US
Ninette Gyorody, Georgina Pioneer Village, Keswick, Ontario, CA
Britt Marie Haggstrom, Akademikerhuset, Nacka, SE
Ruth Hedegaard, Vendsyssel Historiske Museum, Hjørring, DK
Bob Henderson, Markham Public Libraries, Markham, Ontario, CA
Dr. Stephan Inglis, Canadian Museum of Civilization, Gatineau, Quebec, CA
Liz Kerr, Kawartha Pine Ridge District School Board, Peterborough, Ontario, CA
Julie McKelvney, Montreal, Quebec, CA
Tone Moseid, Library and Museum Authority, Oslo, NO
Ingrid Parent, Library and Archives Canada, Ottawa, Ontario, CA
Gerald Patout, Williams Research Center, New Orleans, Louisiana, US
Eddie Paul, Jewish Public Library, Montreal, Quebec, CA
Gloria Perez-Salmerson, Cap del Servei de Cooperacion Biblioteccaria, Barcelona, ES
David Potts, Museums, Libraries and Archives Council (MLA), London, UK
Dr. Victor Rabinovitch, Canadian Museum of Civilization, Gatineau, Quebec, CA

Bruce Ralston, Auckland War Memorial Museum, Auckland, NZ
David Ross, Libraries and Archives Council (MLA), London, UK
Hélène Rossel, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montreal, Quebec, CA
Kerstin Rydbeck, Uppsala University, Uppsala, SE
Dina Sherman, Brooklyn Children's Museum, Brooklyn, New York, US
Anne Spelman, State Library of Queensland, Brisbane, AU
Ian Stringer, Barnsley Central Library, Barnsley, UK
Shawn Whatley, Project Manager, Goethe-Institut, Toronto, Ontario, CA
Johanna Wellheiser, Toronto Public Library, Ontario, CA
Dr. Ian Wilson, Library and Archives Canada, Ottawa, Ontario, CA
Maria Witt, Information Science Consultant, FR
Judy Wolfthal, Jewish Public Library, Montreal, Quebec, CA
Alexandra Yarrow, Ottawa Public Library, Ottawa, ON, CA

Zahvala se proširuje i na sljedećne ustanove zbog njihove podrške:

Canadian Museum of Civilization, Gatineau, Quebec, CA
Library and Archives Canada, Ottawa, Ontario, CA
Ottawa Public Library, Ottawa, Ontario, CA

*Prevela
Jelica Leščić*

Literatura

- “AAM Press Release: American Association of Museums Publishes Museums and Community Toolkit.” American Association of Museums. 7 Feb. 2003. 8 May 2008
<http://www.aam-us.org/pressreleases.cfm?mode=list&id=44>.
- “ABM-centrum: Mission statement.” Coordinating Office for Archives, *Libraries and Museums in Sweden*.” ABM-centrum. 1 May 2004. 19 May 2008
<http://abm-centrum.se/Eng/PDF/englishstatement20041012.pdf>.
- “About the Festival-The Peter Gzowski Festival of Stories.” *The Learning Centre for Georgina*. 8 May 2008
<http://www.festivalofstories.ca/about.htm>.
- “About the Southern Oregon Digital Archives.” Southern Oregon University Library. 2006. 22 May 2008
<http://soda.sou.edu/about.html>.
- “About Us: The Children’s Museum of Houston.” *Children’s Museum of Houston*. 2008. 19 May 2008
<http://www.cmhouston.org/about/>.
- “ALA | Sister Libraries.” American Library Association. 2007. 9 June 2008
<http://www.ala.org/template.cfm?section=sisterlibraries&template=/cfaps/sisterlibraries/allstories.cfm>.
- “American Indians of the Pacific Northwest.” *University of Washington Libraries*. 2008. 8 May 2008
<http://content.lib.washington.edu/aipnw/>.
- “Antiquities and Crafts Join Reading Bandwagon.” *Library + Information Update* 6.10 (Oct. 2007): 11.
- “Art Partnerships Work.” *Library + Information Update* 4.5 (May 2005): 9.
- Bahr, Alice Harrison i Nancy Bolton. “Share the Experience: Academic Library, Public Library and Community Partnerships.” *The Southeastern Librarian* 50.2 (Summer 2002): 26-32.
- Barsun, Rita. “The Well-Read Librarian: Library Partnerships.” *Indiana Libraries* 23.1 (2004): 49-52.
- Batt, Chris. “Digital Futures.” *NAPLE Forum- 4th Conference Digital Resources in Public Libraries*. Madrid. 26 Sept. 2007. 10 May 2008
http://www.naple.info/chris_batt.pdf.
- “BCPL History and Genealogy InfoCenter Local History Page.” *Baltimore County Public Library*. 5 June 2008. 13 June 2008
<http://www.bcpl.info/info/history/local.html>.
- Bell, Carmine J., i Kathleen de la Peña McCook. “A Passion for Connection: Community Colleges Fulfill the Promise of Cultural Institutions.” *Reference and User Services Quarterly* 43.3 (Spring 2004): 206-212.
- Bennett, Nuala A, et al. “Illinois Digital Cultural Heritage Community - Collaborative Interactions among Libraries, Museums and Elementary Schools.” *D-Lib Magazine* 8.1 (Jan. 2002). D-Lib. 13 May 2008
<http://www.dlib.org/dlib/january02/bennett/01bennett.html>.
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec. *Bibliothèque et Archives nationales du Québec: un espace de liberté*. Montréal: BAnQ, 2006.
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec. *Bibliothèque et Archives nationales du Québec: a space of freedom*. Montréal: BAnQ, 2006.
- Bishoff, Liz. “The Collaboration Imperative.” *Library Journal*. 129.1 (15 Jan. 2004): 34-35. *Reed Business Information*. 13 May 2008
<http://www.libraryjournal.com/article/CA371048>.
- Bishoff, Liz. “Interoperability and Standards in a Museum/Library Collaborative: The Colorado Digitization Project.” *First Monday* 5.6 (5 June 2000). First Monday. 13 May 2008

- http://www.firstmonday.dk/issues/issue5_6/bishoff/index.html.
- Boge, Patricia. "Community Partnerships at the LaCrosse (Wisc) Public Library." *Public Libraries* 43.3 (May/June 2004): 151-152.
- "Books Connect: Creating Partnerships for Libraries, Museums and the Arts." Chartered Institute of Library and Information Professionals. 2002. June 2008
<http://www.artsandlibraries.org.uk/bc/index.html>.
- Bradbury, David. "RE: Public Libraries, Archives and Museums: Your Help Is Requested." Email to Barbara Clubb. 1 May 2008.
- "Brooklyn Expedition." Brooklyn Expedition. 2002. 13 May 2008
http://www.brooklynexpedition.org/about_this_sitefr.htm.
- Bundy, Alan. "Places of Connections: New Public and Academic Library Buildings in Australia and New Zealand." *Australasian Public Libraries and Information Services (Aplis)* 17.1 (Mar. 2004): 32-47.
- Bundy, Alan i Larry Amey. "Libraries like No Others: Evaluating the Performance and Progress of Joint Use Libraries." *Library Trends* 54.4 (Spring 2006): 501-518.
- "Burpee Museum Jane Collaborative Project." Burpee Museum of Natural History. 8 June 2008
<http://www.burpee.org/janecollaborative.htm>.
- "Burpee Museum of Natural History | Facebook." Facebook. 2008. 8 June 2008
<http://www.facebook.com/group.php?gid=2249725548&ref=mf>.
- Caidi, Nadia. "National Information Infrastructures in Central and Eastern Europe: Perspectives from the Library Community." *Information Society Journal* 20.1 (Jan. 2004): 25-38.
- "CALIMERA." The Calimera Project. 18 Oct. 2006. 22 May 2008
<http://www.calimera.org>.
- Campbell, Deborah. "PictureAustralia - Participating in a Collaborative Digital Project." 68th IFLA Council and General Conference. Scottish Exhibition and Conference Centre, Glasgow. 20 Aug. 2002. 13 May 2008
<http://www.ifla.org/IV/ifla68/papers/154-123e.pdf>.
- Cantú, Amy i Beth Andersen. "It's Not Easy Being Green, But It Sure Is Fun: Sustainability Programming at the Ann Arbor District Library." *Public Libraries* 42.4 (July/Aug. 2003): 240-4.
- Carr, David. "In the Contexts of the Possible: Libraries and Museums as Incendiary Cultural Institutions." *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts and Cultural Heritage* 1.2 (2000): 117-35.
- Cathro, Warwick S. "Keynote Paper: Visions for Fundamental Change in Libraries and Librarianship for Asia Pacific." *Library Review* 50.7/8 (2001): 334-342.
- "Centre de Conservation." *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. 25 Mar. 2008. 9 June 2008.
http://www.banq.qc.ca/portal/dt/a_propos_banq/renseignements_generaux/centre_conservation/rg_centre_conservation.jsp
- "Les Centres d'archives." *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. 29 May 2008. 9 June 2008
http://www.banq.qc.ca/portal/dt/a_propos_banq/renseignements_generaux/centres_archives/centres_archives.jsp
- "Charting the Landscape, Mapping New Paths: Museums, Libraries, and K-12 Learning." *Institute of Museum and Library Services*. Aug. 2004. 21 May 2008
http://www.imls.gov/pdf/Charting_the_Landscape.pdf.
- "The Children's Museum of Indiannopolis." *Museum Overview*. 10 June 2008
<http://www.childrensmuseum.org/themuseum/overview.htm>.
- "City of Kimberley: The Official Site." Solplaatje.org.za 19 May 2008
<http://www.solplaatje.org.za/residents/libraries/Africana/index.html>.
- Clement, Gail. "Florida's Libraries Help to Save the Everglades." *Florida Libraries* 47.1 (Spring 2004): 14-16.
- "Collage." *London Metropolitan Archives*. 10 June 2008
<http://collage.cityoflondon.gov.uk/collage/app?service=page/About>.

- “Colloquium on Learning in Museums VII.” Ontario Museum Association. Holiday Inn Peterborough-Waterfront. Peterborough. 20 Oct. 2004. 13 June 2008
<http://www.museumsontario.com>.
- Condos, Elaine. “RE: IFLA: OPL sections.” E-mail to Alexandra Yarrow. 5 June 2008.
- “CORDIS: Telematics for Libraries: Report on the Situation of Libraries, Museums and Archives. Denmark.” *Danish National Focal Point. Biblioteksstyrelsen*. Apr. 1998. 20 May 2008
<http://www.cordis.lu/libraries/en/nfp/denmark.html>.
- “Creating Partnerships.” Lincolnshire County Council. 10 June 2008
<http://www.artsandlibraries.org.uk/creatingpartnerships/index.html>.
- Davidson, Robert I. “Providing Genealogy Research Services in Public Libraries.” *Public Libraries* 43.3 (May/June 2004): 142-144.
- Dawes, Colin i David Erskine. “The Roald Dahl Children's Gallery: Project Management at Buckinghamshire County Museum.” *The Manual of Museum Exhibitions*. Eds. Gail Dexter Lord and Barry Lord. Lanham: Altimira Press, 2002. 450-454.
- Diamant-Cohen, Betsy i Dina Sherman. “Hand in Hand: Museums and Libraries Working Together.” *Public Libraries* 42.2 (Mar./Apr. 2003): 102-105.
- Dickson, Virginia. “Collaboration Plus! The Development of an Information Literacy and Communication Program.” *The Australian Library Journal* 53.2 (2004): 153-160.
- Dilevko, Juris, and Lisa Gottlieb. *The Evolution of Library and Museum Partnerships: Historical Antecedents, Contemporary Manifestations, and Future Directions*. Westport: Libraries Unlimited, 2004.
- Dilevko, Juris, and Lisa Gottlieb. “Resurrecting a Neglected Idea: the Reintroduction of Library-Museum Hybrids.” *The Library Quarterly* 73.2 (Apr. 2003): 160-198.
- “Directions for Library and Archives Canada.” *Library and Archives Canada*. June 2004. 21 May 2008
<http://www.collectionscanada.ca/obj/012012/f2/01-e.pdf>.
- “Directions for Library and Archives Canada.” *Library and Archives Canada*. June 2004. 21 May 2008
<http://www.collectionscanada.ca/obj/012012/f2/01-e.pdf>.
- Dornseif, K. A. “Joint Use Libraries: Balancing Autonomy and Cooperation.” *Resource Sharing & Information Networks* 15.1/2 (2001): 103-116.
- “Dunlop Art Gallery: Details: Curatorial Vision.” *Dunlop Art Gallery*. 2000. 10 June 2008
<http://www.dunlopartgallery.org/details/curator.html>.
- “Dunlop Art Gallery: Details: Funding.” *Dunlop Art Gallery*. 2000. 10 June 2008
<http://www.dunlopartgallery.org/details/funding.html>.
- “Dunlop Art Gallery: Details: History.” *Dunlop Art Gallery*. 2000. 10 June 2008
<http://www.dunlopartgallery.org/details/history.html>.
- “Durham Public Library – Museum Passes.” *Durham Public Library*. 2008. 8 May 2008
<http://www.durhampubliclibrary.org/museums.html>.
- “Édifice de la Grande Bibliothèque.” *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. 25 Mar. 2008. 9 June 2008
http://www.banq.qc.ca/portal/dt/a_propos_banq/renseignements_generaux/grande_bibliotheque/rg_grande_bibli.jsp.
- Elturk, Ghada. “Report: Palestinian Libraries - Little Pieces of Heaven in Hell.” *Progressive Librarian* 21 (Winter 2003): 42.
- “The European Library | Facebook.” Facebook. 2008. 10 June 2008
<http://www.facebook.com/pages/The-European-Library/11772356430>.
- “Everglades Digital Library.” *Florida International University Libraries*. 2008. 9 May 2008
<http://everglades.fiu.edu/>.
- “Exhibit Museum to Host Family Event.” *The University Record*. 23 Apr. 2001. 12 May 2008
http://www.ur.umich.edu/0001/Apr23_01/17.htm.
- “Fast Facts About the King Library - SJLibrary.org.” *SJLibrary.org*. 13 Dec. 2007. 10 June 2008
<http://sjlibrary.org/about/locations/king/fastfacts.htm>.

- Feldstein, Sarah. "Expanding the Capacity of the Public Library: Partnerships with Community Based Environmental Groups." *Electronic Green Journal*. Dec. 1996. 20 May 2008
<http://egj.lib.uidaho.edu/index.php/egj/issue/view/151>.
- "Field Trip Earth." *North Carolina Zoological Society*. 2008. 8 May 2008
<http://www.fieldtripearth.org/>.
- "Field Trip Earth: Bringing Wildlife Researchers Online and into the Classroom." Institute of Museum and Library Services. Aug. 2004. 8 May 2008
<http://www.mmischools.com/Newsletters/MmisXtra.aspx?NewsletterID=503>.
- "Framework for the Future: MLA Action Plan for Public Libraries – "Towards 2013." Museums, Libraries and Archives Council. London: Museums, Libraries and Archives Council, 2008.
- Frieze, H. S. "Art Museums and Their Connection with Public Libraries." *Public Libraries in the United States of America: Part One: 1876 Report*. Illinois: University of Illinois Graduate School of Library Science Monograph Series #4, 1876. 433-444.
- "Frontdesk". *Library Journal* 133.4 (1 Mar. 2008): 13.
- Gendron, Celine. "Competency Profile - Information Resources Management Specialists in Archives, Libraries and Records Management: A Comprehensive Cross-Sectoral Competency Analysis." 12 June 2008 http://www.culturalhrc.ca/linksinformation/reports/alarm_e.pdf.
- Gibson, Hannah, Anne Morris and Marigold Cleeve. "Links Between Libraries and Museums: Investigating Museum-Library Collaboration in England and the USA." *Libri* 57.2 (June 2007): 53-64.
- "Goethe-Institut Toronto." *Goethe-Institut*. 2008. 8 May 2008
<http://www.goethe.de/ins/ca/tor/uun/enindex.htm>.
- "Good Practice Guidelines". *The Calimera Project*. 2005. 22 May 2008
<http://www.calimera.org/Lists/Guidelines%20PDF/Calimera%20guidelines%20full%20version%20Jan%202005-%20Compressed.pdf>.
- Goodrum, Abby A. "Visual Resource Reference: Collaboration between Digital Museums and Digital Libraries." *D-Lib Magazine*. 9.2 (Feb. 2003). *D-Lib*. 13 June 2008
<http://www.dlib.org/dlib/february03/goodrum/02goodrum.html>.
- Green, David. "Best Practices in Networking Cultural Heritage Resources: Where to Start?" National Initiative for a Networked Cultural Heritage (NINCH). 2003. 21 May 2008
<http://www.ninch.org/about/articles/98spectra.html>.
- Green, David. "Cultivate Interactive Issue 3: The National Initiative for a Networked Cultural Heritage: Intellectual Needs Shaping Technical Solutions." *Cultivate Interactive*. Jan. 2001. 9 May 2008 <http://www.cultivate-int.org/issue3/ninch/>.
- Green, David. "Museums Collaborate in New Ventures for Digital Libraries Marketing." *Association of Research Libraries (ARL)*. 5 Aug. 2002. 21 May 2008 <http://www.arl.org/bm~doc/intro-4.pdf>.
- Griffiths, José-Marie, and Donald W. King. "InterConnections: The IMLS National Study on the Use of Libraries, Museums and the Internet – Conclusions." *Institute of Museum and Library Services*. Feb. 2008. 8 May 2008
<http://www.interconnectionsreport.org/reports/ConclusionsFullRptB.pdf>.
- Gyorody, Ninette. "Get off the Museum Merry-Go-Round: Educational Programming with Community Partners." Colloquium on Learning in Museums VII. Holiday Inn Peterborough-Waterfront, Peterborough. 20 Oct. 2004.
- Heal, Sharon. "MLA Joins with Regional Agencies on a Single Plan." *Museums Journal* 106.2 (2006): 7.
- "Heart of Brooklyn: About Us." Heart of Brooklyn. 2007. 10 June 2008
<http://www.heartofbrooklyn.org/about/>.
- "Heart of Brooklyn | Facebook." *Facebook*. 12 June 2008 <http://www.facebook.com/pages/Brooklyn-NY/Heart-of-Brooklyn/8915318895?ref=ts>. [Business page]
- "Heart of Brooklyn | Facebook." *Facebook*. 12 June 2008
<http://www.facebook.com/profile.php?id=771825611&ref=ts>. [Profile page]
- Hedegaard, Ruth. "Benefits of Archives, Libraries and Museums Working Together." 69th IFLA General Conference and Council. International Congress Centre. Berlin. 3 Aug. 2003. 19 May 2008 <http://www.ifla.org/IV/ifla69/papers/051e-Hedegaard.pdf>.

- Henderson, Anne, and Elyse Adler. "Project Access for Adult English–Language Learners." *First Monday* 10.6 (June 2005). First Monday. 2 June 2008
http://firstmonday.org/issues/issue10_6/henderson/index.html.
- Hildreth, Susan. "Developing Partnerships for Free Choice Learning." *Public Libraries* 45.4 (July/Aug. 2006): 7-11.
- "Historique." *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. 31 Jan. 2008. 9 June 2008
http://www.banq.qc.ca/portal/dt/a_propos_banq/qui_sommes-nous/historique/qsn_historique.jsp.
- "Houston Public Library - Home." *Houston Public Library*. 2008. 20 May 2008
<http://www.houstonlibrary.org/index.html>.
- "The Huntington Museum Pass Guidelines." *City of Pasadena*. 10 June 2008
<http://www.ci.pasadena.ca.us/library/PDF/Huntington-Library.pdf>.
- "An ICT Strategy for London's Museums, Archives and Libraries." *London's Museums, Archives and Libraries (LMAL)*. Sept. 2003. 11 June 2008
http://www.m25lib.ac.uk/component/option,com_docman/task,doc_download/gid,33/Itemid,178.
- "IMLS – About Us." *Institute of Museum and Library Services*. 19 May 2008
<http://www.ims.gov/about/about.shtm>.
- "The Institute of Museum and Library Services." *Library Mosaics* 15.1 (Jan./Feb. 2004): 18-19.
- Johnson, Carol, P. et al. "Collaboration Generates Synergy: Saint Paul Public Library, the College of St. Catherine, and the 'Family Place' Program." *Reference and User Services Quarterly* 41.1 (Fall 2001): 19-23.
- Jones, Trevor. "An Introduction to Digital Projects for Libraries, Museums and Archives." University Library, *University of Illinois at Urbana-Champaign*. May 2001. 6 June 2008
<http://images.library.uiuc.edu/resources/introduction.htm>.
- Kalfatovic, Martin, R. "Creating a Winning Online Exhibition: A Guide for Libraries, Archives and Museums." Chicago: American Library Association, 2002.
- "King Township's Digital Database." *Access* 12.4 (Summer 2006): 10. OLA 2006. 6 June 2008
http://www.accessola2.com/images/infocentral/access12_4.pdf.
- Kirk, Wendy, et al. "Family Learning Services in UK Public Libraries: An Investigation of Current Provision and Ongoing Development." *New Library World* 105.1200/1201 (2004): 176-183.
- Knelman, Martin. "Will MAP Point Way to More Museum Visitors?" *The Star.com*. 27 June 2007. 21 May 2008 <http://www.thestar.com/article/229769>.
- Kniffel, Leonard. "Reclaiming Family History in El Paso." *American Libraries* 35.4 (Apr. 2004): 34.
- "Kraft Great Kids Museum Passes." *Chicago Public Library*. 2008. 20 May 2008
http://www.chipublib.org/eventsprog/programs/kids/grkids_museumpass.php.
- "Kreisstadt Unna - Kulturbetriebe Unna -Zentrum für Information und Bildung." *Kreisstadt Unna*. 2005. 22 May 2008 http://www.unna.de/cms/front_content.php?idcat=28.
- "Lafayette Library and Learning Center: Glenn Seabord Learning Consortium." *Lafayette Library and Learning Center Foundation*. 10 June 2008. <http://www.lafayettelib.com/consortiumN.html>.
- "Lafayette Library and Learning Center: Our Vision for the Future." *City of Lafayette Redevelopment Agency and Lafayette Community Foundation*. Sept. 2006. 12 May 2008
<http://www.lafayettelib.com/pdf/New%20Site/art%20%20wine%20flyer.%202006.revised.pdf>
- "Leslie's toolkit." *American Library Association (ALA) Special Presidential Committee*. 4 May 2001. 13 May 2008 <http://library.austincc.edu/presentations/CommunityPartnerships/>.
- "Libraries to Develop a Learning Community: A Strategic Plan for Action. Draft for Consultation." *Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries*. 2001. 8 May 2008
<http://www.nemlac.co.uk/nemlac/resources/using-museums-archives-libraries-to-develop-a-learning-community.pdf>.
- "Light Home-Light Culture." *Light* 19 May 2008 <http://www.light-culture.net/>.
- Lindman, Åke E:son. "The European Library Web Exhibition - Kungl. Biblioteket. National Library of Sweden Fasaden." *Biblioteket ligger i Humlegården i centrala Stockholm*. 2008. 19 May 2008 <http://www.theeuropeanlibrary.org/exhibition/countries/sweden.html>.
- Maier, Gerald. "Common Internet Portal for Libraries, Archives and Museums – BAMPortal." *International Cataloguing and Bibliographic Control* 32.3 (July/Sept. 2003): 44-46.

- Martin, Robert S. "Cooperation and Change: Archives, Libraries and Museums in the United States." World Library and Information Congress: 69th IFLA General Congress and Council. Berlin. 3 Aug 2003. 8 May 2008 <http://www.ifla.org/IV/ifla69/papers/066e-Martin.pdf>.
- McCook, Kathleen de la Pena, and Maria A. Jones. "Cultural Heritage Institutions and Community Building." *Reference and User Services Quarterly* 41.4 (Summer 2002): 326-329.
- McNicol, Sarah. "What Makes a Joint Use Library a Community Library?" *Library Trends* 54.4 (Spring 2006): 519-534.
- Melrose, Elizabeth Anne. "The North Yorkshire Unnetie Digitisation Project: From an Idea to an Opportunity." *New Library World* 105.1200 (2004):196-202.
- Michelsen,Tove. "NOKS – Forsiden." 2005. 22 May 2008 <http://www.noks.dk>.
- "Mission." *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. 2 Mar. 2006. 9 June 2008 http://www.banq.qc.ca/portal/dt/a_propos_banq/qui_sommes-nous/mission/qsn_mission.jsp.
- "MLA." *The Museums, Libraries and Archives Council (MLA)*. 2008. 19 May 2008 <http://www.mla.gov.uk/home>.
- "MLA South West. Museums, Archives and Libraries Across England to Celebrate Our Many Cultures." MLA South West. 22 Sept. 2003. 8 May 2008 <http://www.mlasouthwest.org.uk/index.php?SID=606&YEAR=2003&ID=28#SID@@@606>.
- "MOAC." *Museums and the Online Archive of California* 2008. 9 May 2008 <http://www.bampfa.berkeley.edu/moac/>.
- Morton, Norman. "Anatomy of a Community Relations Success." *American Libraries* 32.2 (Feb. 2001): 40-42.
- "Museum Passes." *Fairfield Public Library, Fairfield Connecticut*. 2008. 8 May 2008 <http://www.fairfieldpubliclibrary.org/museum.htm>.
- "Museum Passes." *Pembroke Public Library*. 2008. 8 May 2008 <http://www.pembrokepubliclibrary.org/passes.php>.
- "Museum Passes: Check Out the Past @ Your Library." *Kingston Frontenac Public Library*. 2007. 9 May 2008 <http://www.kfpl.ca/programsEvents/museumPasses>.
- "Museum Passes-Detroit Adventure Pass." *Metro Detroit Public Library. eChamber Connect, llc*. 2007. 8 May 2008 <http://www.detroitadventurepass.org/>
- "Museum Pass Information." *SAILS Museum Pass Info*. 8 May 2008 <http://www.sailsinc.org/museum.htm>.
- "Museum Pass Program." *Boston Public Library*. 2003. 10 June 2008 http://www.bpl.org/museum/general/circulation_passes.htm.
- "Museums and the Online Archive of California (MOAC): a Report to IMLS." *BAM/PFA*. 2003. 22 May 2008 <http://www.bampfa.berkeley.edu/moac/classic/reportintro.html>.
- "Museums, Archives and Libraries to Develop a Learning Community: A Strategic Plan for Action." *Resource: The Council for Museums, Archives, and Libraries*. London: The Council for Museums, Archives and Libraries, 2001.
- "The Museums, Libraries and Archives Council. Cornucopia – Discovering UK Collections." *Cornucopia*. 21 May 2008. <http://www.cornucopia.org.uk>.
- "Music Preserved: Rare Recordings about Live Performances." *Music Preserved*. 2005. 5 June 2008 <http://www.musicpreserved.org.uk/>.
- "News Archive | Explore | Ottawa Public Library. City Receives \$20 Million from Province Towards New Archives and Library Technical Facility." *Ottawa Public Library- Public service Announcement*. 15 Apr. 2008. 12 May 2008 http://www.biblioottawalibrary.ca/archive/news_releases/2008/04_15_08_e.html
- O'Connor, Jim, and Richard Allen. "Establishing Partnerships - a Strategic Process." *How to Engage Your Community in Partnerships in Education: A Canadian Resource Guide for Educators and Employers*. Hamilton-Wentworth: Industry-Education Council, 1996. Chapter 5.
- "Ottawa Public Library | Facebook." *Facebook*. 12 June 2008 <http://www.facebook.com/pages/Ottawa-Public-Library-Bibliotheque-publique-dOttawa/10665762191?ref=ts>.
- "Ottawa Public Library." *Library Partnerships – Explore – Ottawa Public Library*. 8 May 2008 http://www.biblioottawalibrary.ca/explore/about/partners_e.html.

- "Ottawa Public Library." *Main – Locations & Hours – Ottawa Public Library*. 19 May 2008
http://www.biblioottawalibrary.ca/explore/branches/ma_e.cfm.
- Owen, T. i R. Johnson. "Libraries, Museums and Archives Collaboration in the United Kingdom and Europe." *Art Libraries Journal* 24.4 (1999): 10-13.
- "PALMM: Publication of Archival, Library and Museum Materials." State University Systems of Florida. 2008. 10 June 2008 <http://palmfcla.edu>.
- Parent, Ingrid. "Library/Archival/Museum Collaboration." E-mail to Barbara Clubb. 8 May 2008.
- "Parent Resource Library - The Children's Museum of Houston." *Children's Museum of Houston*. 2008. 10 June 2008 <http://www.cmhouston.org/library/>.
- Patout, Gerald F. "The Obituary Index Project: A Collaborative Gateway to Local History." *The Southeastern Librarian* 52.1 (Spring 2004): 36-39.
- Paul, Eddie. "RE : RE : RE: Re: Fwd: FW: IFLA report - ask Judy about JPL?" E-mail to Alexandra Yarrow. 9 June 2008.
- Peruchena, Ana Maria. "Libraries in Argentina: An Overview." *IFLA Journal* 30.2 (2004):108-128.
- Pierce, Burek Jennifer. "A Groundbreaking Consortium Model." *American Libraries* 35.6 (June/July 2004): 87.
- Potts, David. "RE: IFLA report: Public Libraries, Archives and Museums: Trends in Cooperation and Collaboration". E-mail to Alexandra Yarrow. 21 May 2008.
- "Puke Ariki - About Puke Ariki." *Puke Ariki*. 2003. 10 June 2008
<http://www.pukeariki.com/en/about/>.
- Rabinovitch, Victor. Interview with Jennifer-Lynn Draper. n.d. [2005?]
- Reitz, Joan M. "Joint use." *ODLIS — Online Dictionary for Library and Information Science*. 19 Nov. 2007. 22 May 2008 http://lu.com/odlis/odlis_J.cfm#.
- Rinehart, Richard. "MOAC - A Report on Integrating Museum and Archive Access in the Online Archive of California." *D-Lib Magazine*. Jan. 2003. 4 Aug. 2005
<http://www.dlib.org/dlib/january03/rinehart/01rinehart.html>.
- Rodger, Eleanor Jo, Corinne Jorgensen and George D'Elia. "Partnerships and Collaboration among Public Libraries, Public Broadcast Media, and Museums: Current Context and Future Potential." *Library Quarterly* 75.1 (Jan. 2005): 42-66.
- Rodney, Mae L. "Building Community Partnerships: 'The One Book, One Community' Experience." *College and Research Libraries News* 65.3 (Mar. 2004): 130+.
- "RoskildeLIGHT Description." Light-Roskilde Municipality. 19 May 2008 <http://www.light-culture.net/light/content/download/508/2184/file/RoskildeLIGHTdescription.pdf>.
- "Russia - PULMAN - Information on Public Libraries." *PULMANweb*. 26 Sept. 2002. 9 June 2008
<http://www.pulmanweb.org/countries/country%20profiles/infoRussia.htm>.
- Shelkrot, Elliot L. "Vision and Visibility: Community Partnerships and the Urban Library." *Public Libraries*. 43.3 (May/June 2004): 150-151.
- "Southern Oregon Digital Archives." *Southern Oregon University Library*. 2003. 8 June 2008
http://soda.sou.edu/project/Grant_Narrative.html.
- "Spain - PULMAN - Information on Public Libraries." *PULMANweb*. 6 Mar. 2003. 9 June 2008
<http://www.pulmanweb.org/countries/country%20profiles/infoSpain.htm>
- Spelman, Anne, and Paula Kelly. "In Visible Light: Illuminating Partnerships Across Libraries to Facilitate Lifelong Learning for Young People." *Australasian Public Libraries and Information Services (Aplis)* 17.1 (Mar. 2004): 4-26.
- Storey, Tom. "Libraries: Their Role and Relationship to Other Cultural Institutions." Interview with Bob Martin, Director of the Institute for Museum and Library Services. *OCLC Newsletter* Apr. 2003. 4 Aug. 2005
<http://www.oclc.org/news/publications/newsletters/oclc/2003/260/oclcnewsletter260.pdf>.
- "Sun Life Financial Museum and Arts Pass." *Toronto Public Library*. 14 May 2008. 22 May 2008
http://www.torontopubliclibrary.ca/spe_ser_museum_arts_pass.jsp.
- Sykes, J. "Find it in London: A Unique Co-operative Venture across Libraries, Archives and Museums." *Art Libraries Journal* 28.1 (2003): 19-23.
- "Toronto Public Library | Facebook." *Facebook*. 12 June 2008
<http://www.facebook.com/pages/Toronto-Public-Library/36564941320?ref=s>.

- Trant, Jennifer. "The Web of Collaboration: New technologies, New Opportunities for the Visual Arts in a Digital Age." *Visual Arts in a Digital Age*. Smith College Symposium. Northampton. 22 Sept. 2001. 22 May 2008 <http://www.amico.org/docs/papers/2001/amico.smith.0109.text.pdf>.
- "Urban Libraries Council - Strengthening the Public Library as an Essential Part of Urban Life." *Urban Libraries Council*. 8 June 2008 <http://www.urbanlibraries.org/research/database.html>.
- van Nuys, Carol. "The Norwegian Digital Library – Easy Access to Information and Knowledge Sources." *World Library and Information Congress: 71st IFLA General Conference and Council*. Oslo. 17 Aug. 2005. 8 May 2008 <http://www.ifla.org/IV/ifla71/papers/120e-vanNuys.pdf>.
- van Sluys, Shawn. "Cultural Collaboration: Art and History Interfacing with Communities." *Canadian Museums Association*. Dec. 2003. 4 Aug. 2005 <http://www.museums.ca/cma1/publications/articles/shawnvansluysweb.doc>.
- Vicars-Harris, Oliver. "COLLAGE: City of London Library and Art Gallery Electronic." *New Library World*. 100.2 (1999): 60-64.
- Walker, Christopher, and Carlos A. Manjarrez. "Partnerships for Free Choice Learning: Public Libraries, Museums and Public Broadcasters Working Together." *The Urban Institute and Urban Libraries Council*. 2004. 22 May 2008 http://www.urban.org/UploadedPDF/410661_partnerships_for_free_choice_learning.pdf.
- "Welcome to the Archives of the Jewish Public Library, Montreal." *Jewish Public Library Archives*. 9 June 2008 <http://www.jewishpubliclibrary.org/archives/aintroduction.html>.
- "Welcome to Cambridge Galleries." *Cambridge Galleries*. 13 May 2008 <http://www.cambridgegalleries.ca/cambridge.taf?section=1>.
- "Welcome to the Heart of Brooklyn. A Cultural Partnership." *Heart of Brooklyn*. 2007. 9 June 2008 <http://www.heartofbrooklyn.org/>.
- "Welcome to the Jewish Public Library." *Jewish Public Library*. 9 June 2008 <http://www.jewishpubliclibrary.org/>.
- "Welcome to the King Township Public Library: Heritage." *King Township Public Library*. 2006. 8 May 2008 <http://www.kinglibrary.on.ca/heritage.cfm?pageID=heritage&subPageID=timeless>.
- "The Welland Public Library Local History Site." *Welland Public Library*. 2008. 8 May 2008 <http://www.welland.library.on.ca/digital/Chist.htm>.
- Whatley, Shawn. "AW: IFLA Report on Library/Museum/Archive Collaboration." E-mail to Alexandra J. Yarrow. 30 May 2008.
- Whittaker, D. "Interoperability in the MAL Sector." *Library + Information Update* 2.4 (Apr. 2003): 44-45.
- Whitwell, Stuart. "A Natural Cultural Partnership: Libraries, Museums, and Government." *American Libraries* 28.4 (Apr.1997): 35-36.
- Wilson, Ian E. "The Future Isn't What it Used to Be." *Making Information and Knowledge a Public Resource*. The Crossing Boundaries National Conference. Library and Archives Canada. Ottawa. 8 May 2003.
- Wilson, Ian E. Interview with Jennifer-Lynn Draper. n.d. [2005?]
- "Windsor Public Library." *Windsor Public Library*. 21 May 2008. 22 May 2008 <http://www.windsorpubliclibrary.com/>.
- Wolfthal, Judy. "RE: Draft of JPL Section for IFLA Report." E-mail to Alexandra Yarrow. 10 June 2008.
- "World Digital Library." *World Digital Library Project*. 5 May 2008. 19 May 2008 <http://www.worlddigitalallibrary.org/project/english/>.