

CALL FOR PAPERS: A common international standard for rare materials cataloguing? Why? And how?

22nd February 2016

Biblioteca Nacional de Portugal (Lisbon)

The Rare Books and Special Collections Section of IFLA (RBSCS)

Please submit abstracts for papers or posters of up to 500 words to Daryl Green, Section Information Coordinator, dtg4@st-andrews.ac.uk

Deadline: 8 January 2016

Working title: The collection of engravings at the Hamburg State and University Library (SUB) –possibilities of standardised cataloguing of graphic prints

Antje Theise, SUB Hamburg

In their graphic collections German museums keep over 5,000,000 graphic prints from the late Middle Ages to the present. Due to the poor availability of data, it is hard to ascertain how many sheets "slumber" additionally in libraries and archives. Libraries often keep conglomerations of graphic sheets, which have grown over the centuries by bequests and donations, however without being accessible in a systematic way for the users of a collection. Such a collection is the small but excellent collection of engravings of the Hamburg State and University Library. The collection with more than 2,000 prints originated mainly through bequests and gifts from individuals from the 18th century. Merely a handwritten catalog of the 19th century documents the attempt at cataloguing and systematization this material.

During the teaching / exhibition and publication project "Manner, Myth and Morals - Dutch graphic prints in 1600 in the Hamburg State and University Library" (exhibition at the SUB from 4th July until 24th August 2014) under the direction of the Hamburg art historian Iris Wenderholm, the most valuable and important part of this collection has been edited and analyzed. By cataloguing and digitization 161 rare engravings of high artistic quality are now available worldwide for scholars and art lovers. The publication "Manier, Mythos und Moral", edited by Imhof in 2014, underlines the high potential of such collections for research and teaching (<http://blog.sub.uni-hamburg.de/?p=15008>). In a second exhibition project „Frauenbilder der Natur – Naturbilder der Frau“ (Images of Women in nature - nature images of the woman) in cooperation with the universities of Hamburg and Göttingen in 2017 more engravings will be analyzed. Working with the originals is an essential aspect of imparting interest in this art form to the students. Kick-off for the current project was a study day with the Research Centre "Nature Images" in cooperation with the SUB on 11 December 2015 (<http://blog.sub.uni-hamburg.de/?p=19112>).

The lecture will focus on showing possibilities of developing standardized access to original prints in German libraries. The necessary characteristics of prints have already been formulated in cooperation with the Dutch art historian Ad Stijnman for the "recommendations for Cataloguing Original Prints" (s. <http://aad.gbv.de/empfehlung/index.htm> ; [example](#)). Hamburg State and University Library, member of the Working Group on Early Printed Books (AAD) within the Common Library Network (GBV), developed them together with colleagues from the Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel and the Research Library Gotha in 2009. These recommendations have since been practically applied by the AAD-Libraries. Along with the introduction of the Anglo-American Cataloguing Rules "Resource Description and Access" (RDA), these recommendations need to be reconsidered and adjusted. Thus it will be useful to ask the following questions: How to make original prints accessible within the German version of the RDA? What are the possibilities and limitations of RDA in describing graphic material? Which rules will reach their limits, which should be extended or adapted?

The aim is basically to discuss how to adapt RDA in such a way that this kind of graphic material can be made accessible and be used and possibly to develop a standardized set of elements. Here, however, the focus will be on the practical application of the German version of RDA within the existing systems. The next step would be a comparison of standards developed in other institutions or countries with a view to a potential international standard in this area.

Antje Theise

SUB Hamburg

Referat Seltene und Alte Drucke

Von-Melle-Park 3

20146 Hamburg

Telefon: 040-428385846

Email: theise@sub.uni-hamburg.de

<http://www.sub.uni-hamburg.de/bibliotheken/sammlungen/sondersammlungen/seltene-und-alte-drucke.html>

CALL FOR PAPERS: A common international standard for rare materials cataloguing? Why? And how?

Termin: 22nd February 2016

Veranstalter: The Rare Books and Special Collections Section of IFLA (RBSCS)

Veranstaltungsort: Biblioteca Nacional de Portugal (Lisbon)

Please submit abstracts for papers or posters of up to 500 words to Daryl Green, Section Information Coordinator, dtg4@st-andrews.ac.uk

Deadline: 8 January 2016

Arbeitstitel: Die Kupferstichsammlung der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (SUB) – Versuch einer standardisierten Erschließung und zugleich Vermittlung in Zusammenarbeit mit Forschung und Lehre

Antje Theise, SUB Hamburg

Deutsche Museen verwahren in ihren Graphischen Sammlungen einen Fundus von über 5.000.000 Blatt Druckgraphik vom späten Mittelalter bis zur Gegenwart. Wie viele Blätter in Bibliotheken und Archiven zusätzlich „schlummern“, ist aufgrund der schlechten Nachweislage kaum zu ermitteln. In den Bibliotheken liegen oftmals Sammelsurien von Graphikblättern vor, die über die Jahrhunderte durch Nachlässe und Schenkungen gewachsen sind, ohne aber in einer für den Nutzer nachvollziehbaren Form als Sammlung erschlossen worden zu sein. Eine solche Sammlung ist auch die kleine und weitgehend unbekannte Kupferstichsammlung der SUB Hamburg. Die Sammlung von ca. 2.000 Blättern entstand vorwiegend durch Vermächtnisse und Geschenke von Privatpersonen aus dem 18. Jahrhundert. Nur ein handschriftlicher Katalog aus dem 19. Jahrhundert dokumentiert den Versuch einer Katalogisierung und Systematisierung des Materials.

Mit dem Lehr-, Ausstellungs- und Publikationsprojekt „Manier, Mythos und Moral – Niederländische Druckgraphik um 1600 in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg“ (Ausstellung in der SUB 4.7.-24.8.2014) unter Leitung der Hamburger Kunsthistorikerin Iris Wenderholm konnte einer der wertvollsten und für Hamburger Sammlungen der Frühen Neuzeit aussagekräftigsten Teilbestände der Kupferstichsammlung wissenschaftlich erschlossen werden. Durch die Katalogisierung und Digitalisierung von 161 Blättern sind die von hoher künstlerischer Qualität zeugenden und einige sehr seltene Stiche für Wissenschaftler und Kunstliebhaber jetzt weltweit zugänglich. Die 2014 im Imhof-Verlag erschienene Publikation „Manier, Mythos und Moral“ unterstreicht das Potential derartiger Bestände für die Forschung und Lehre (<http://blog.sub.uni-hamburg.de/?p=15008#more-15008>). In einem zweiten Ausstellungsprojekt „Frauenbilder der Natur – Naturbilder der Frau“ in Kooperation mit den Universitäten Hamburg und Göttingen für das Jahr 2017 sollen weitere Kupferstiche aus der Sammlung erschlossen werden. Wesentlicher Aspekt der Vermittlung dieser Kunstgattung an die Studierenden ist die Arbeit mit den Originalen. Auftakt für das aktuelle Projekt war ein Studientag der Forschungsstelle Naturbilder in Kooperation mit der SUB am 11. Dezember 2015 in der SUB (<http://blog.sub.uni-hamburg.de/?p=19112>).

Der Vortrag versucht Möglichkeiten der standardisierten Erschließung von Druckgraphik in deutschen Bibliotheken aufzuzeigen. Die zu beschreibenden Merkmale von Druckgraphik wurden in Zusammenarbeit mit dem niederländischen Kunsthistoriker Ad Stijnenman bereits für die „Empfehlungen zur Katalogisierung von Druckgraphik“ (s. <http://aad.gbv.de/empfehlung/index.htm>; [Beispiel](#)) zugrunde gelegt, welche die SUB als Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Alte Drucke (AAD) beim Gemeinsamen Bibliotheksverbund (GBV) federführend zusammen mit Kollegen aus der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel und der Forschungsbibliothek Gotha 2009 erarbeitet hatte. Diese Empfehlungen fanden seither in den AAD-Bibliotheken ihre praktische Anwendung. Mit Einführung der anglo-amerikanischen Katalogisierungsrichtlinien „Resource Description and Access“ (RDA) müssen diese Empfehlungen neu überdacht und angepasst werden. So empfiehlt es

sich, folgende Leitfragen für den Beitrag aufzustellen: Wie kann Druckgraphik mit der deutschen Fassung der RDA erschlossen werden? Wo liegen die Möglichkeiten und Grenzen von RDA bei der Beschreibung von druckgraphischem Material? Welche Regeln stoßen an Grenzen, welche sollten ausgebaut oder angepasst werden?

Ziel ist es schließlich, eine Diskussionsgrundlage zur Anpassung der RDA an Bedürfnisse von Benutzung und Erschließung von Sondermaterialien, hier im Speziellen in Bezug auf Druckgraphik, evtl. bereits eine Vorlage für ein Standard-Elementeset zu geben. Dabei steht allerdings die praktische Anwendung der deutschsprachigen Fassung von RDA in den vorhandenen Systemen im Vordergrund. Ein Vergleich mit entwickelten Standards in anderen Institutionen oder Ländern im Hinblick auf einen potentiellen internationalen Standard in diesem Bereich wäre der nächste Schritt.

Antje Theise

SUB Hamburg

Referat Seltene und Alte Drucke

Von-Melle-Park 3

20146 Hamburg

Telefon: 040-428385846

Email: theise@sub.uni-hamburg.de

<http://www.sub.uni-hamburg.de/bibliotheken/sammlungen/sondersammlungen/seltene-und-alte-drucke.html>